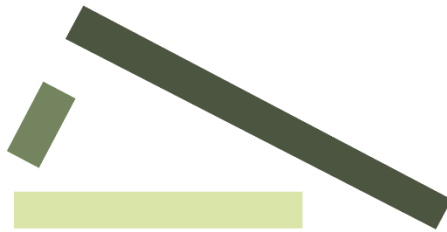


# Centro Vicachá



Liber Suárez Silva

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

FACULTAD DE DISEÑO

BOGOTÁ D.C.

Diciembre-2015

# Centro Vicachá

**PARA LA PROMOCIÓN DEL ARTE Y LA CULTURA.  
LA REVITALIZACIÓN Y EL INTERCAMBIO SOCIAL Y CULTURAL A PARTIR  
DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.**

Liber Suárez Silva

Monografía

Tutor: Arquitecto Javier Francisco Sarmiento

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

FACULTAD DE DISEÑO

BOGOTÁ D.C.

Diciembre-2015



## Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:  
**Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)**

Para leer el texto completo de la licencia, visita:  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

### Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

hacer obras derivadas

### Bajo las condiciones siguientes:



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Nota de aceptación

---

---

---

---

Firma del director

---

Firma de jurado

---

Firma de jurado

---

Bogotá D.C, 7 de diciembre de 2015.

## **CONTENIDO**

INTRODUCCIÓN	7
	8
1. CONTEXTO	8
1.1 MARCO TEÓRICO	8
1.2 OBJETIVOS	8
1.2.1 Objetivo general	8
1.2.2 Objetivos específicos	8
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
1.4 CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN	12
2. PROCESO	13
2.1 ANÁLISIS DE REFERENTES	13
2.2 DESARROLLO DEL PROYECTO (ESPACIO, LUGAR, HÁBITAT)	14
2.2.1 Análisis del lugar	14
2.3 DESARROLLO Y ESTRATEGIAS DEL PROYECTO	16
2.3.1 La estructura	17
2.3.2 La implantación en el terreno	17
2.3.3 La composición	17
2.3.4 Estrategias	18
3 PROYECTO	19
3.1 PREGUNTA - PROBLEMA	19
3.2 LOCALIZACIÓN	19
3.3 CONTEXTO Y ESTRATEGIA URBANA	20
3.3.1 Urbano	22
3.4 ESTRATEGIA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO	24
3.4.1 Descripción del programa arquitectónico.	26
3.5 ESTRATEGIAS DE DISEÑO CONSTRUCTIVO	27
4. CONCLUSIONES	31
BIBLIOGRAFÍA	32
ANEXOS	33
Anexo A. Planimetría	33
Anexo B. Memoria del proyecto	44
Anexo C. Fotos de maquetas	45
Anexo D. Renders	46

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1.	Ubicación	10
Figura 2.	Ubicación	10
Figura 3.	Imagen del lugar	11
Figura 4.	Localización	12
Figura 5.	Casa Tolo	13
Figura 6.	Edificio Lleras Camargo	13
Figura 7.	Esquema de estrategia	14
Figura 8.	Análisis del sitio de intervención	15
Figura 9.	Análisis del lugar	16
Figura 10.	Condiciones del sitio de intervención	16
Figura 11.	Estructura	17
Figura 12.	Implantación	17
Figura 13.	Composición	17
Figura 14.	Esquema de estrategia	17
Figura 15.	Localización	19
Figura 16.	Estrategia urbana general	20
Figura 17.	Esquemas de diseños de implantación	21
Figura 18.	Niveles de espacio público	22
Figura 19.	Programa	23
Figura 20.	Estrategias de diseño	24
Figura 21.	Programa arquitectónico	25
Figura 22.	Relación interior exterior	27
Figura 23.	Cortes constructivos	28
Figura 24.	Detalles estructurales	29
Figura 25.	Propuesta estructural	29
Figura 26.	Corte transversal y longitudinal	30

## INTRODUCCIÓN

Para lograr que nuestras ciudades sean más eficientes, en cuanto a manejo e inversión de los recursos económicos y sociales, es necesario mirar a los sectores que de una u otra manera han quedado marginados o aislados y en ello debe estar enfocado la planificación y los planes de desarrollo de la ciudad bajo el principio de una ciudad compacta.

La renovación y revitalización urbana, la recuperación de los espacios y áreas centrales deterioradas y subutilizadas nos permite darle un nuevo valor a estos espacios en cuanto a valor inmobiliario, desarrollo social, seguridad y calidad de vida para sus habitantes.

Nuestro sitio de intervención esta localizado en el centro de la ciudad de Bogotá " el triángulo de Fenicia" está localizado en el borde de la ciudad al pie de los cerros orientales entre la circunvalar y la carrera 3a, al sur el eje ambiental con un carácter importante en cuanto a la su relación con el lugar natural y la historia , su carácter periférico y sus condiciones naturales influenciaron de manera importante en su morfología y desarrollo, el proyecto arquitectónico busca como referencia el mismo lugar su topografía y la necesidad de generar espacios que propicien la socialización integración de la población la cultura y el arte.

## **1. CONTEXTO**

### **1.1 MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL**

Nuestras ciudades, respondiendo a las tendencias del comercio inmobiliario se han centrado también en resolver las necesidades en cuanto a servicio e infraestructura de estas operaciones inmobiliaria alejándose cada vez más del centro de la ciudad saltándose los anillos de desarrollo y de crecimiento normal de la ciudad, creando nuevos centros periféricos en busca de unas mejores condiciones de espacio, generando altos costos económicos, ambientales y sociales, que si bien favorecen a un sector de la población y de la ciudad y otros se ven perjudicados, como consecuencia de esto, vemos áreas en franco deterioro de la infraestructura, no favorecidas con el valor económico del mercado, sin ninguna presión de desarrollo y convertidas en un problema social, pues muchas de estas zonas se convierten en focos de delincuencia con problemas de invasión y ocupación ilegal de espacio, abandono y usos no adecuados.

La renovación urbana y en especial recuperar el centro es la mejor opción como potencial para acoger actividades de carácter metropolitano y como posibilidad de contribuir al equilibrio del crecimiento de la ciudad y en eso se deben dirigir las políticas públicas y la planeación de la ciudad a través de programas de recuperación de áreas urbanas deterioradas, creando nuevos centros y ejes de crecimientos en el centro de la ciudad, que permitan la rehabilitación económica, social y física de estas zonas con la recuperación de tierras y lotes baldíos, con vivienda, equipamientos culturales y educativos, servicios de alta tecnología y valor agregado que se traduzca en espacio público, servicios público, movilidad, con presencia de las instituciones, del sector público y comercio.

### **1.2 OBJETIVOS**

1.2.1 Objetivo general. La renovación y revitalización urbana, la recuperación de las artes, los oficios como nuevas posibilidades económicas, el aprovechamiento de las dinámicas de accesibilidad, la vocación educativa, el flujo de población y el turismo como detonantes para la reactivación, recuperación y renovación de sectores deteriorados por abandono e invasión en el centro de la ciudad.

1.2.2 Objetivos específicos.

- Generar un edificio que se integre al plan de renovación urbana del centro de la ciudad y que a través del proyecto se propicie relaciones con la ciudad por medio de su relación con la topografía, la estructura ambiental y sus relaciones visuales.
- Un proyecto arquitectónico que permita la formación y promoción del arte y la cultura que tenga las condiciones para prestar el servicio de alojamiento tanto a profesores como a estudiantes facilitando así los convenios con otras entidades educativas y culturales de todo



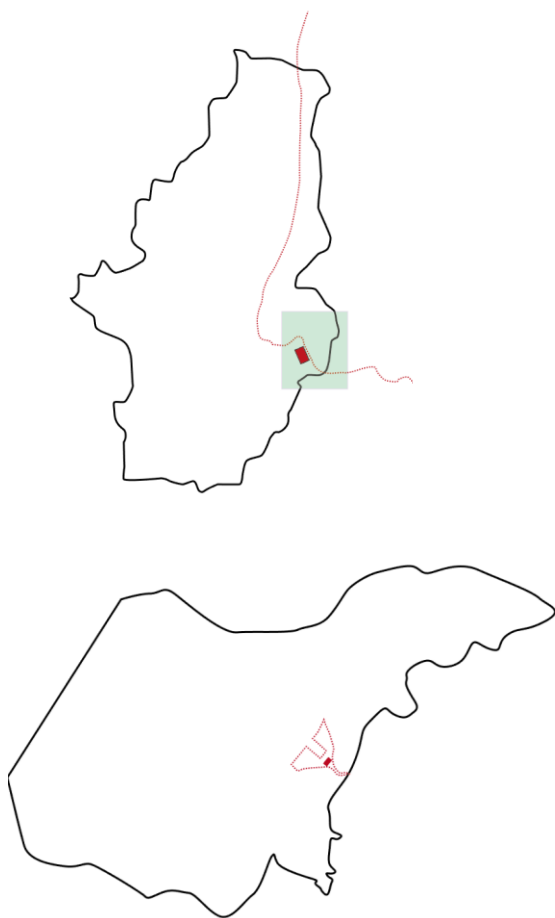
el país y a nivel internacional, que propicie espacios de encuentro de relaciones sociales y que ayude a potencializar la cultura turística del sector, espacios que permitan el intercambio cultural, de conocimientos y retroalimentación sobre artes y oficios a través de talleres interactivos. y con un carácter sostenible donde los artistas, artesanos y los habitantes tenga una participación directa en el mantenimiento y el servicio del proyecto.

- Por medio del proyecto arquitectónico se pretende incrementar el porcentaje de espacio público por habitante, generar nuevos lugares de encuentro tanto en el día como en la noche y reactivar el sector con nuevas dinámicas de apropiación y participación.
- Proponer un proyecto arquitectónico que reúna todo el proceso de aprendizaje y los conocimientos adquiridos durante estos cinco años de carrera.

### **1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El análisis del triángulo de fenicia demuestra un déficit de espacio público, desarticulación entre la morfología y la estructura ecológica, predios en deterioros y abandonados, predios que en algún momento estuvieron contruidos pero que por el mismo desarrollo de la ciudad quedaron reducidos al uso de parqueaderos públicos, se evidencia la gran diferencia socio económica donde en el mismo sector confluyen diferentes estratos sociales, como por ejemplo la población estudiantil actual con un gran potencial humano y económico y que es la mayoría de la población flotante que habita el sector durante en la mayor parte del día y una población con dificultad socioeconómica y sin acceso a la educación como la mayoría de la población residente del sector, no existen espacios comunes que mitiguen este tipo de situación.

Figuras 1 y 2. Ubicación



Fuente: autor

Figura 3. Imagen del lugar



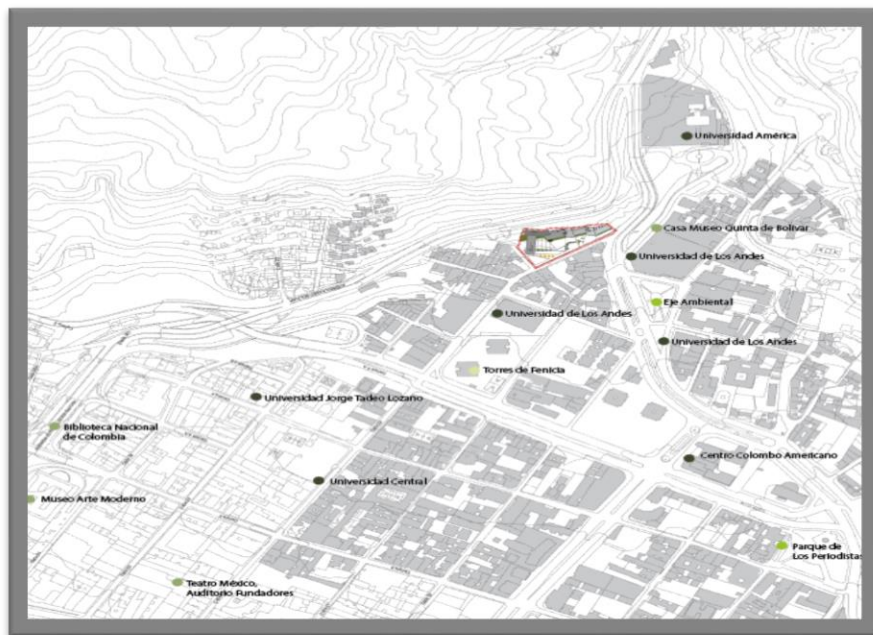
Fuente: autor

## 1.4 CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN

El triángulo de fenicia por su localización tiene una estructura ecológica que no se puede estudiar de forma aislada por un lado los cerros de Bogotá como telón de fondo de la ciudad, y por otra parte comparte sus fuentes hídricas con el centro de la ciudad y en específico con el centro histórico colindando con el río San Francisco, las quedas Roosevelt, calle 22, Padre de Jesús y Santo Domingo, es parte del plan zonal de parques y plazoletas de Bogotá, aunque su espacio público es solo el 17% del área que resulta insuficiente si se tiene en cuenta que la población flotante es de 31.000 habitantes x m<sup>2</sup> y la residente es de 3.129 habitantes, en cuanto a las condiciones bioclimáticas, el sector se ve afectado por un efecto de cañón ya que se encuentra en el boquerón entre los cerros de Monserrate y Guadalupe con vientos que alcanzan una velocidad máxima de 6,38m/s y una mínima de 0,05m/s, la precipitación en el triángulo de fenicia es de 6 373 958 l/mes si se tiene en cuenta su área que es de 105 500 m<sup>2</sup> esto representa una capacidad de recolección de agua considerable que se pueden usar en los edificios y así aprovechar los recursos propios del lugar.

En cuanto a movilidad el triángulo de Fenicia delimita por el nororiente con la Ave Circunvalar y por el suroriente con la Ave Jiménez, por el sur con la Ave 19 y por el oriente con la Carrera 3<sup>a</sup> hasta la intersección con la Ave Jiménez conformando un polígono de 9 manzanas en un área de 8 hectáreas aproximadamente, por lo que en este tema se ve afectado por los planes y proyectos del distrito, el POT y el plan zonal del centro considerándose una de las grandes centralidades a consolidar tanto espacial como funcionalmente promoviendo el patrimonio cultural y la renovación urbana.

Figura 4. Localización.



Fuente: Autor



## 2. PROCESO

### 2.1 ANÁLISIS DE REFERENTES

Figura 5. Casa Tolo.



Fuente: [dibujoarquitectonicoetsaun.wordpress.com/1600x1109Buscar por imágenes](http://dibujoarquitectonicoetsaun.wordpress.com/1600x1109Buscar-por-imagenes)

Figura 6. Edificio Lleras Camargo.

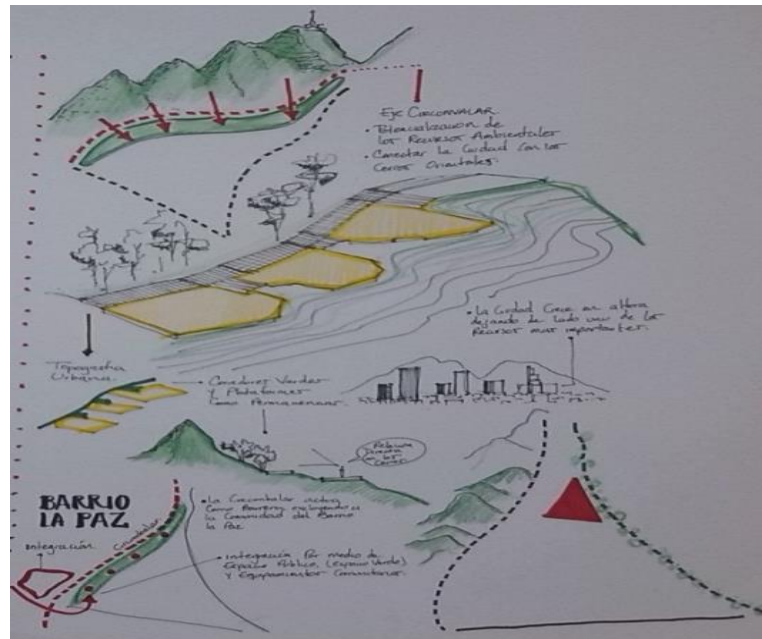


Fuente: <http://images.adsttc.com/media/images/-rodrigo-davila-davilarodrigo81>

## 2.2 DESARROLLO DEL PROYECTO (ESPACIO, LUGAR, HÁBITAT)

### 2.2.1 Análisis del lugar

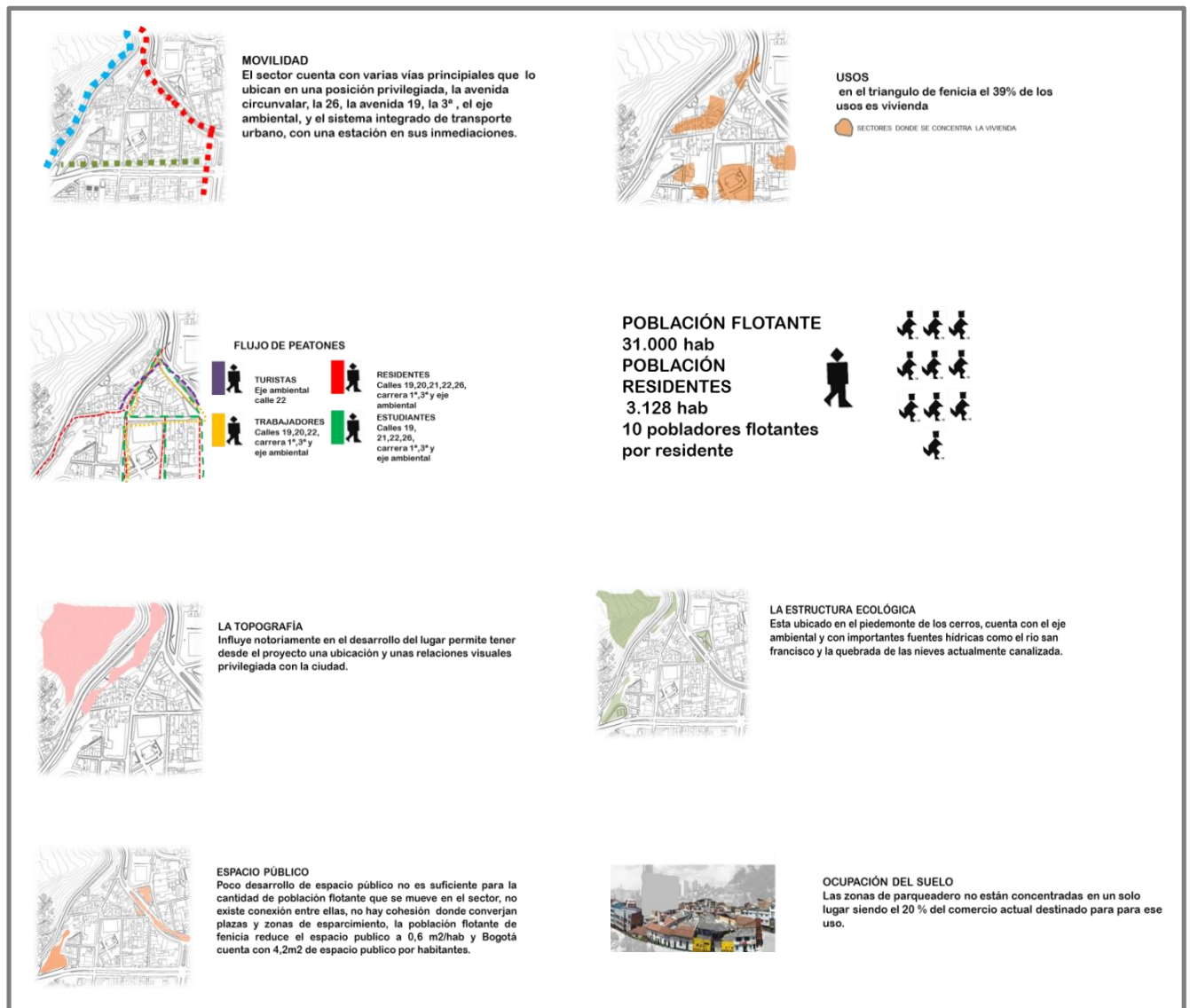
Figura 7. Esquema de estrategia.



Fuente: Autor

- Ambiental. Hay carencia de espacio público dentro del triángulo de fenicia por lo que se propone utilizar los vacíos urbanos y los espacios que queden de la reubicación de parqueaderos para plantear una red de espacio público que se conecte con el eje ambiental, reubicar los parqueaderos ya que son una fuente importante de ingresos, recuperar las fuentes hídricas subterráneas, para las nuevas propuesta urbanas, mantener una altura adecuada según la norma para mantener la visual hacia los cerros, crear desde los proyectos una conectividad de los cerros con la ciudad.
- Social. Generar espacios de seguridad por medio de actividades que permitan una vida nocturna, generar vivienda para suplir necesidades y apropiación del lugar, diversidad en las actividades económicas y culturales para que incluya a toda la población del sector y que atraiga a nuevas poblaciones como los turistas
- Funcional. Teniendo en cuenta la cantidad de población que se moviliza en el sector se deben proponer más espacio público, calles o vías peatonales, para mejorar la movilidad conectarse a la red de ciclo rutas y proponer una redistribución de las actividades que permitan generar ingresos sin afectar la estructura de vías ni la calidad de los espacios que se proponen para la socialización

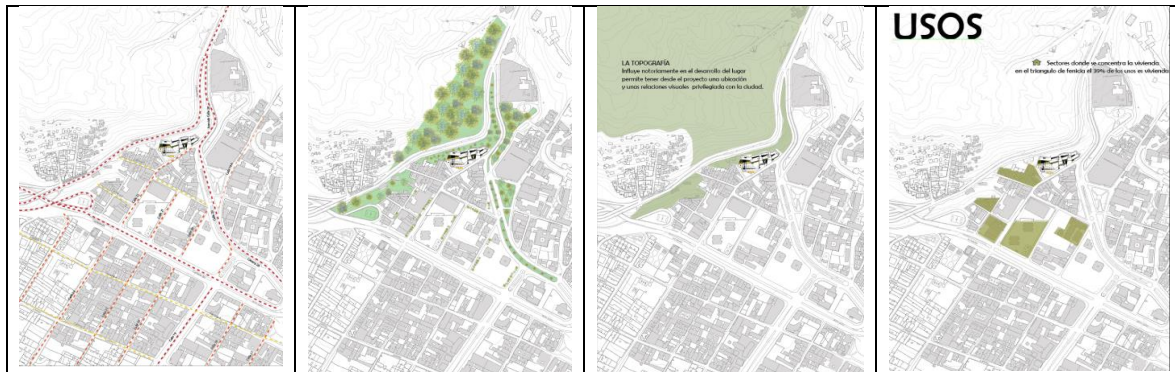
Figura 8. Análisis del sitio de intervención.



Fuente: Giral Hernández, Ingrid Karina y López Martínez, Julio Cesar. Plan Parcial de Renovación urbana Plan Parcial Triángulo de Fenicia 2015

## 2.3 DESARROLLO Y ESTRATEGIAS DEL PROYECTO

Figura 9. Análisis del lugar.



Fuente: autor.

Figura 10. Condiciones del sitio de intervención.



Fuente: autor

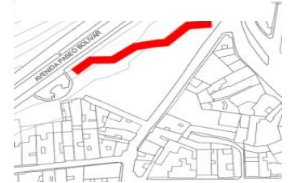
El proyecto se desarrolla a partir de la implantación y la adaptación a la topografía y al concepto de conexión y la generación de nuevos espacios públicos.



### 2.3.1 La estructura.

La propuesta de una estructura que fuera liviana de fácil armado y fácil adaptación a las condiciones del terreno

Figura 11. Estructura



Fuente: autor

### 2.3.2 La implantación en el terreno

El proyecto se implanta sobre el borde oriental del triángulo de fenicia articulando los cerros con la ciudad por medio de una circulación y de espacios urbanos acoplándose al borde del cerro.

Figura 12. Implantación



Fuente: autor

### 2.3.3 La composición

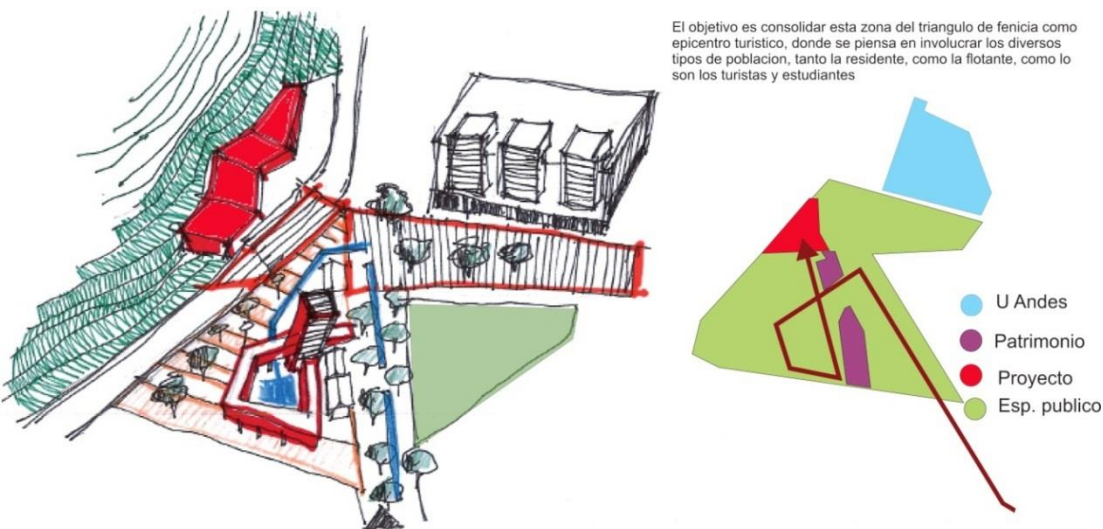
Recorridos interiores y que conectan unas permanencias, un espacio público central que funciona como elemento articulador.

Figura 13. Composición



Fuente: autor

Figura 14. Esquema de estrategia.



Fuente: Autor

#### 2.3.4 Estrategias.

- Espacio público. Proponer más mejores espacios públicos donde las relaciones sociales encuentren convergencia, plazas, parques, espacios de conexión y transición
- Proyecto borde de ciudad. Aprovechar las condiciones físicas y de ubicación del lugar para plantear un proyecto que responda a un proyecto de borde de ciudad
- Estructura ecológica. Crear conexión entre los cerros y la nueva propuesta de desarrollo urbano, crear nuevos espacios públicos alrededor de estos, y aprovechar el potencial.
- Diseño. Proponer alternativas de diseño que mitigue los límites de la estratificación social y aporte a la ciudad.
- Uso mixto. Proponer el uso mixto en la propuesta arquitectónica con el fin de que sea eficiente el uso del suelo y la habitabilidad del sector bajo el principio de renovación urbana y una mejor calidad de vida, vivienda, comercio, Hostal, hotel, educación y actividad productiva.

### 3. PROYECTO

#### 3.1 PREGUNTAS - PROBLEMA

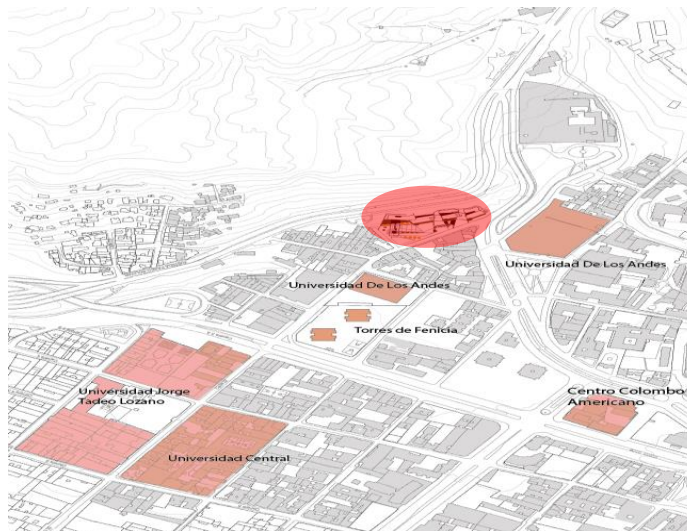
- ¿Cómo el proyecto arquitectónico responde a la resolución de problemas del lugar?
- ¿Cómo el diseño urbano se articula al proyecto arquitectónico en un contexto real y aporta calidad al espacio urbano?
- ¿Cómo aporta el diseño constructivo a la solución de un proyecto urbano arquitectónico coherente y pertinente?

#### 3.2 LOCALIZACIÓN

El proyecto Centro Vicachá se encuentra ubicado en el centro de la ciudad de Bogotá, en el sector denominado Triángulo de Fenicia, que se ha consolidado como núcleo educativo y cultural dentro de la ciudad, con la presencia de más de 5 sedes universitarias, teatros, escuela de artes, oficios y escuelas de danza entre otros, privilegiado por la cantidad de vías que los circundan y el sistema de transporte masivo de la ciudad.

Está emplazado en un área de 5000 m<sup>2</sup> que colinda con la AVE circunvalar y la avenida Jiménez cuenta con un área construida de 2000 m<sup>2</sup>.

Figura 15. Localización.

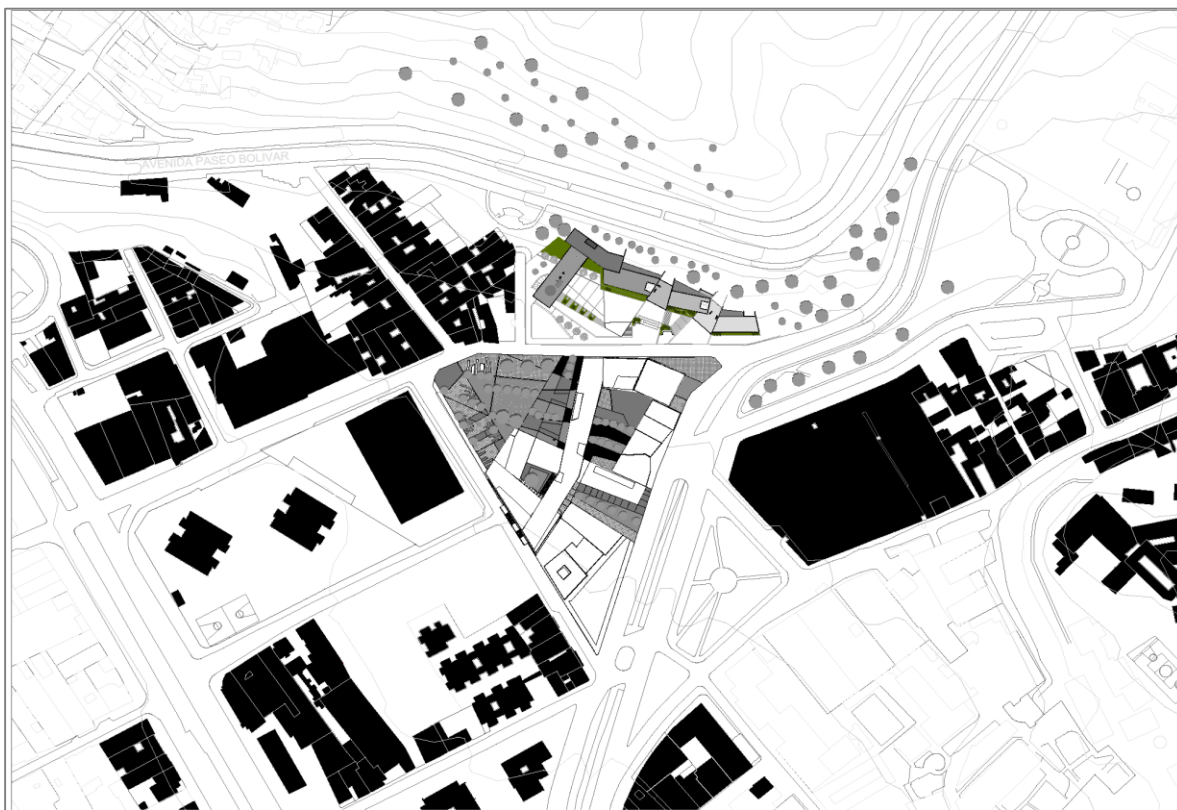


Fuente: Autor

### 3.3 CONTEXTO Y ESTRATEGIA URBANA

En vista del carácter cultural -educativo del proyecto y el estudio del sector el proyecto se implanta en un lugar estratégico, una zona con un alto flujo peatonal, de estudiantes, turistas y población flotante en general, la cercanía al cerro de Monserrate, la calle 22 como conector del eje ambiental y la estación universidades de transmilenio. El proyecto tiene como estrategia urbana actuar como remate de eje ambiental, proporcionarle a la ciudad un espacio que propende a la revitalización del sector y la generación de espacio público y de socialización con una relación directa con la ciudad y con su entorno y el medio ambiente.

Figura 16. Estrategia urbana general.

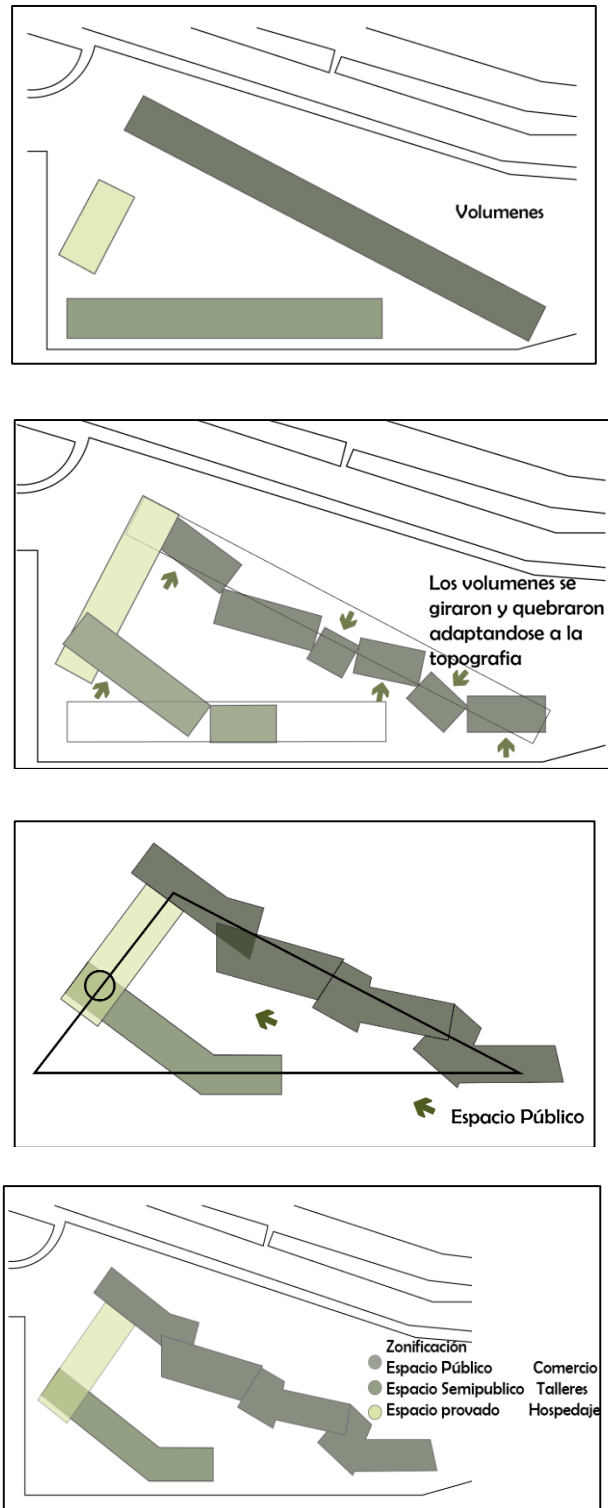


Fuente: Autor

Al hacer el estudio del centro de la ciudad y en particular del triángulo de fenicia se propone un proyecto, que funcione como un espacio para el intercambio y retroalimentación artística y cultural, un espacio de integración entre la población existente y la población flotante y que por medio de talleres interactivos de artes y oficios a la vez exista una alternativa de renovación a partir de la recuperación de espacios deteriorados y de invasión, revitalizando el sector, tomando como referencia el mismo lugar y su topografía. En cuanto implantación y su relación con la ciudad Un proyecto que por medio de la Articulación de nuevos espacios y sus relaciones interior exterior, espacios públicos abiertos y sucesión de elementos que se comunican y relacionan entre sí y

generar nuevos espacios que a la vez permitan y faciliten la comunicación el encuentro y propicie nuevas dinámicas en el sector.

Figura 17. Esquemas de diseños de implantación.

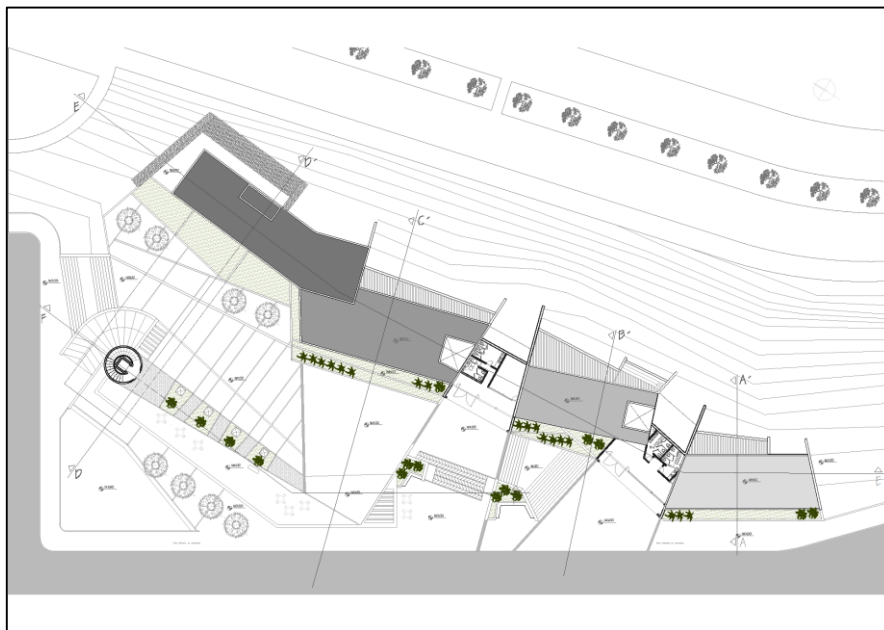


Fuente: Autor

### 3.3.1 Urbano.

- El proyecto provee tres niveles de espacios, una circulación peatonal con acceso directo a los servicios de carácter más público.
- Una plazoleta que funciona como área de exhibición al aire libre pero de carácter semipúblico para aquellas personas que disponen de más tiempo y con una relación más cercana entre la escuela taller y la comunidad.
- Una serie de terrazas de acceso restringido pero que funcionan como extensión de las actividades que se realizan en los talleres y que funcionan como miradores, permitiendo una relación visual con el contexto, con la ciudad y la comunidad.

Figura 18. Niveles de espacio público.



Fuente: autor

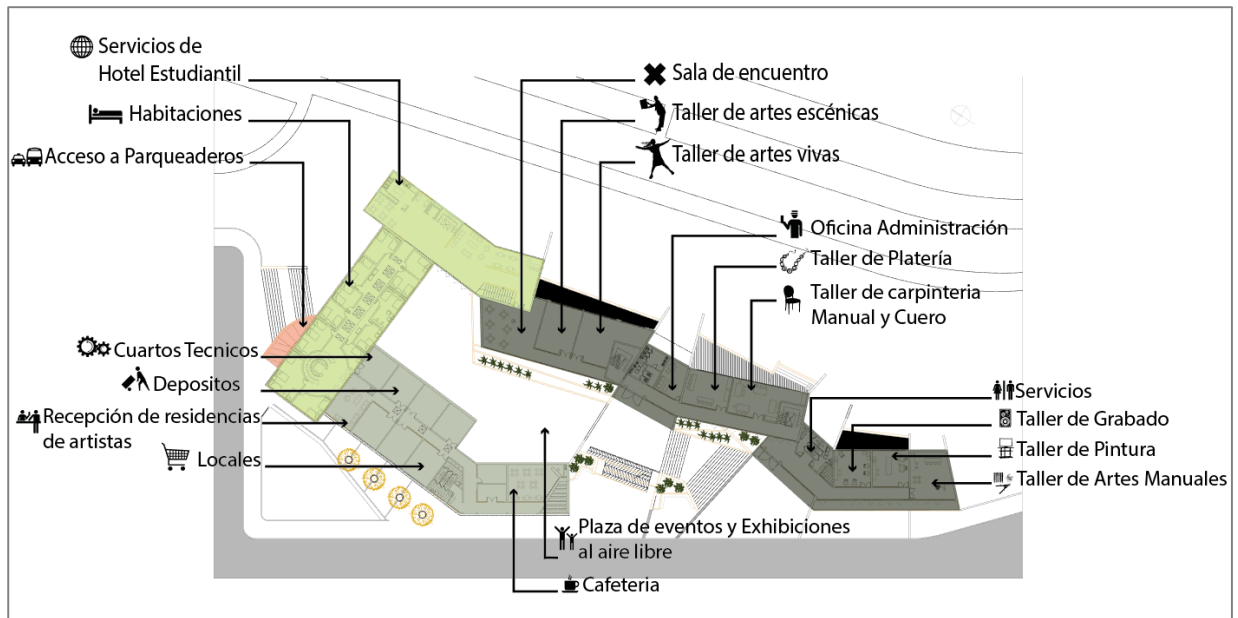
Centro Vicachá consiste en un equipamiento de carácter educativo - cultural, como un programa para la promoción del arte, el oficio y la cultura que busca bajo la tutela del distrito y con el patrocinio de instituciones como la secretaria de cultura y turismo, la fundación Edarte, y ONG internacionales.

La posibilidad de tener una escuela taller para aquellas personas con vocación por el arte, estudiantes de las universidades y habitantes del sector con posibilidad de buscar nuevas alternativas económicas. A demás buscar por medio de convenios con las universidades del sector e intercambios con universidades y escuelas de artes tanto nacionales e internacionales, establecer una relación de conocimiento e investigación recíproca y de servicio.

Este equipamiento proveerá alojamiento por corto tiempo tanto para artistas como estudiantes, todo con el fin de garantizar la calidad y la participación, y contara con espacios para la exposición y comercialización de los productos que allí se desarrollen.

Centro escuela taller experimental para el desarrollo, la integración y el intercambio social y cultural.

Figura 19. Programa.

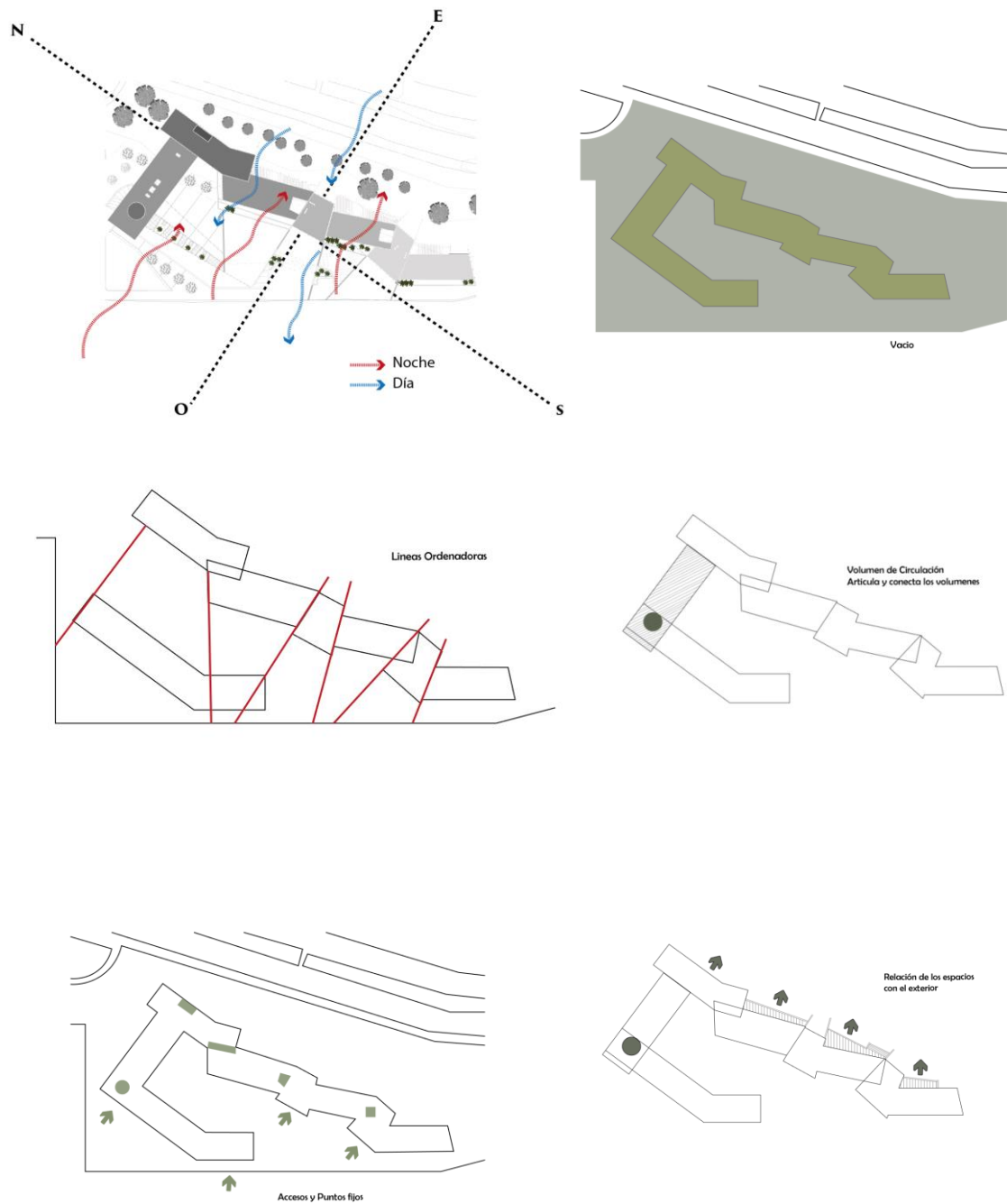


Fuente: autor



### 3.4 ESTRATEGIAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Figura 20. Estrategias de diseño.

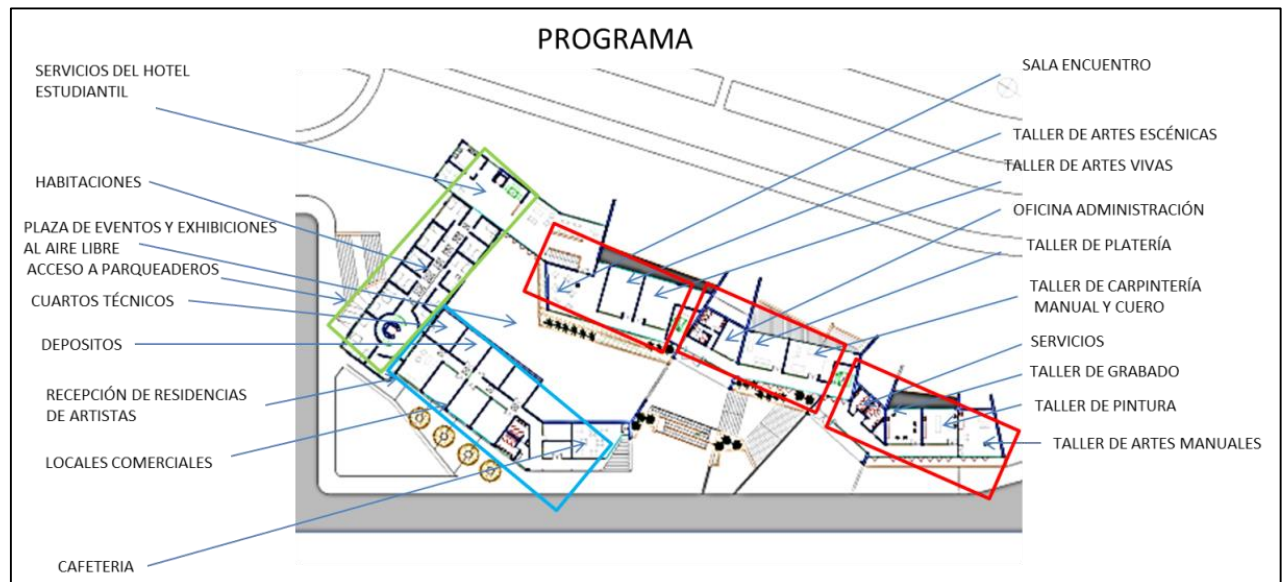


Fuente: Autor



Se desarrolla un programa que pretende la integración y la retroalimentación de los artistas y artesanos con los habitantes, contribuir a la comunicación social, la difusión de la cultura y promoción de la creatividad en el entorno, la historia, las artes y oficios. Por medio de una variedad de usos se presentan distintas opciones y actividades para desarrollar pretendiendo que los mismos habitantes se apropien e intervengan el espacio de acorde a las necesidades, espacios que sean flexibles y democráticos, las visuales del lugar permiten una conexión de otro tipo con la ciudad y el medio ambiente.

Figura 21. Programa arquitectónico.



Fuente: autor.

### 3.4.1 Descripción del programa arquitectónico.

- Bloque 1

Talleres de pintura, grabado y artes manuales este último también puede ser utilizado en actividades de estimulación temprana en el arte para los niños de la comunidad.



- Bloque 2

Este bloque cuenta con un espacio adecuado para un Taller de Carpintería Manual, taller de cuero manual y taller de platería.



- Bloque 3

El taller de Artes vivas cuenta con dos salas para el uso de Talleres de biodanza, artes vivas y artes escénicas.



- Bloque 4

El bloque cuenta con los servicios cocina, comedor zona de hidratación, duchas, sala de televisión y servicio wi-fi.



- Bloque 5

Esta adecuado para el hospedaje de los profesores, artistas invitados y estudiantes. Este bloque cuenta con habitaciones de acomodaciones sencilla, doble y múltiple.



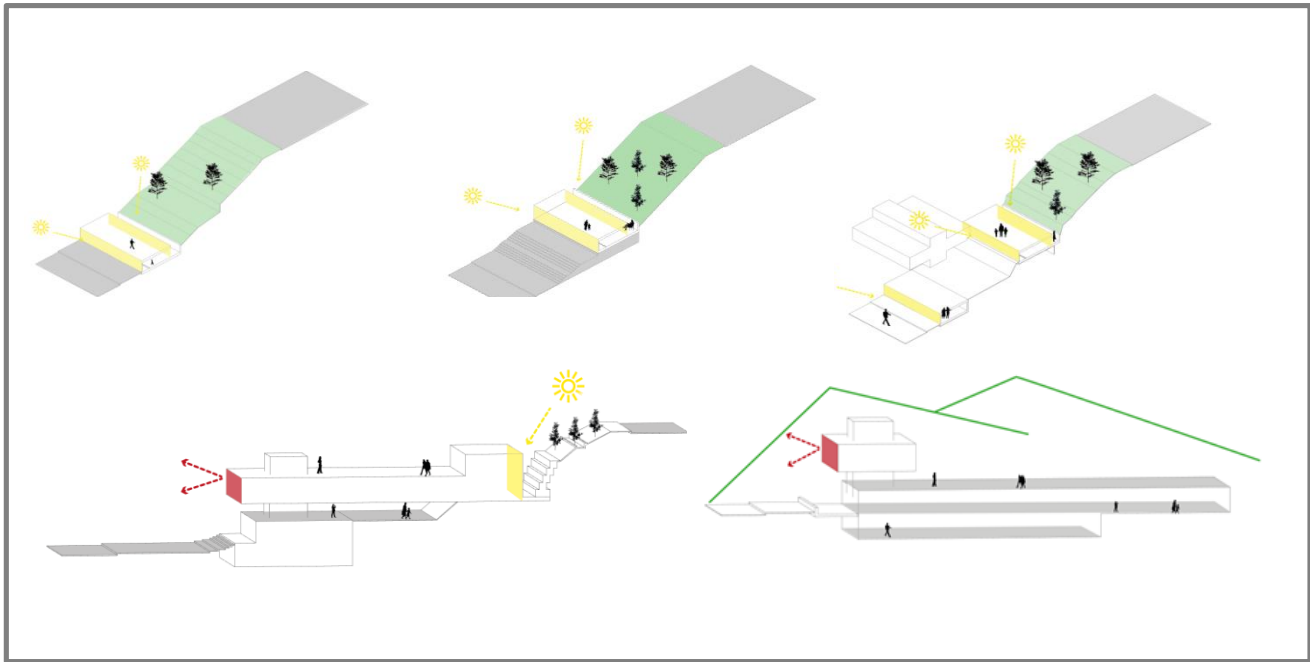
- Bloque 6

Este bloque contiene la recepción del hospedaje, las zonas de almacenaje cuartos técnicos, locales comerciales para la exhibición y comercialización de los productos y servicio de cafetería



El proyecto se adapta al terreno generando una relación de los espacios internos con el exterior a través de los patios, y por las cubiertas aprovechando la iluminación y ventilación natural.

Figura 22. Relación interior exterior.

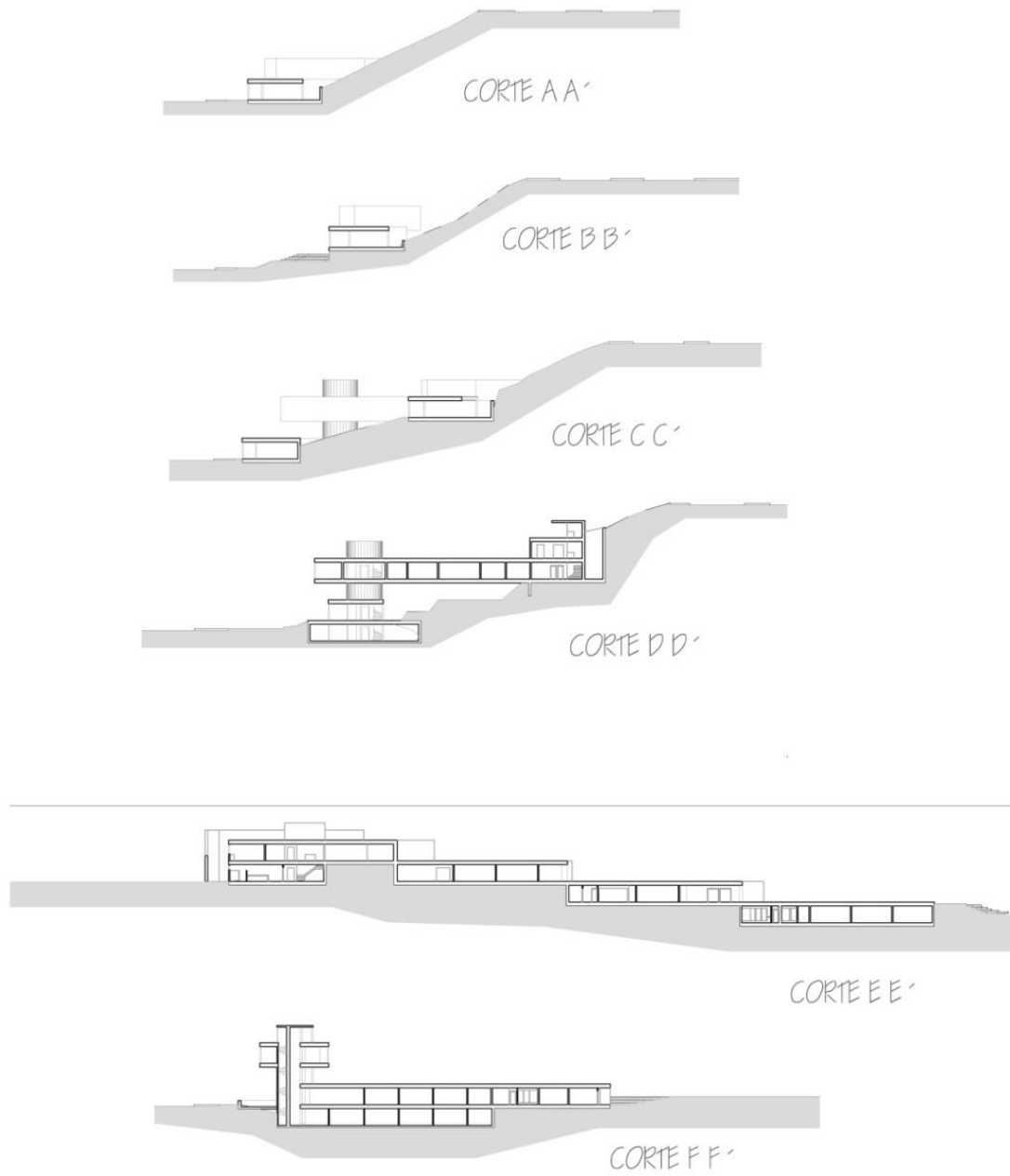


Fuente: Autor

### 3.5 ESTRATEGIAS DE DISEÑO CONSTRUCTIVO

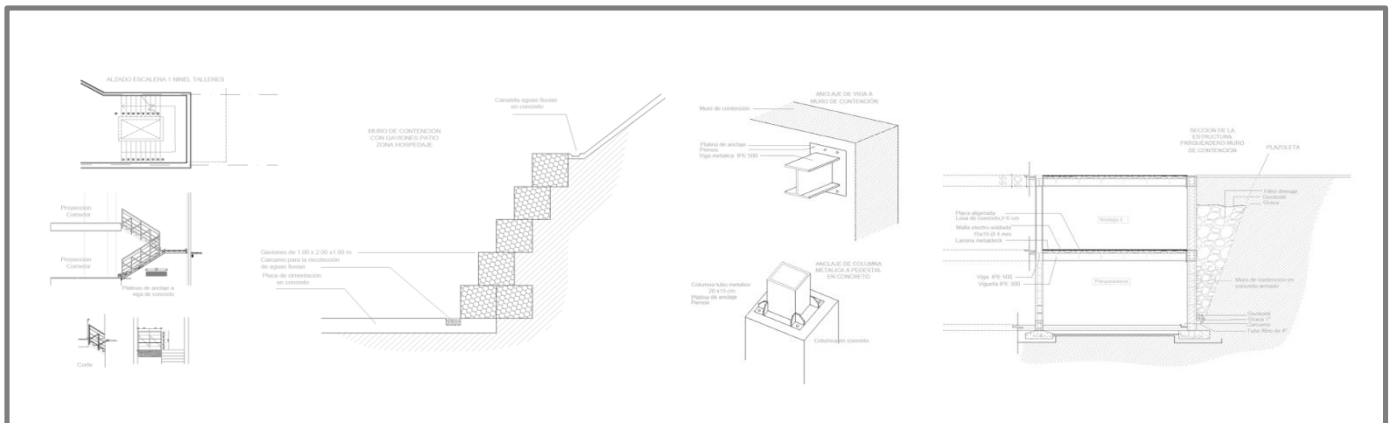
la propuesta es estructura metálica, por las ventajas en cuanto a costo, tiempo de construcción, la flexibilidad y versatilidad del material que se adapta bien a las necesidades de la propuesta, como en este caso que se necesitaba de luces grandes para generar espacios internos amplios y que se pudieran adaptar de forma sencilla a la topografía del lugar.

Figura 23. Cortes constructivos.



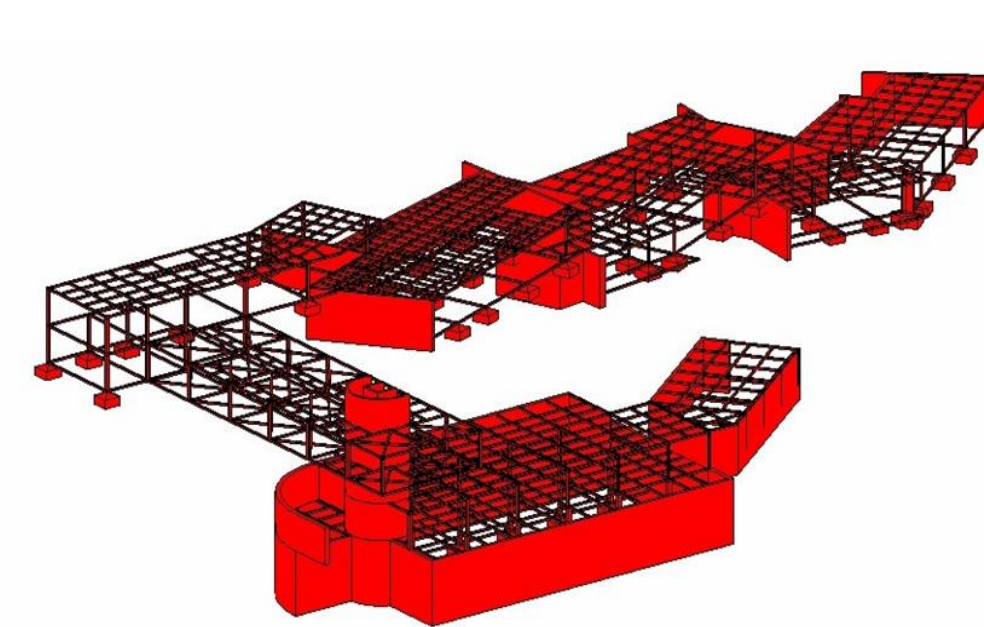
Fuente: autor

Figura 24. Detalles estructurales.



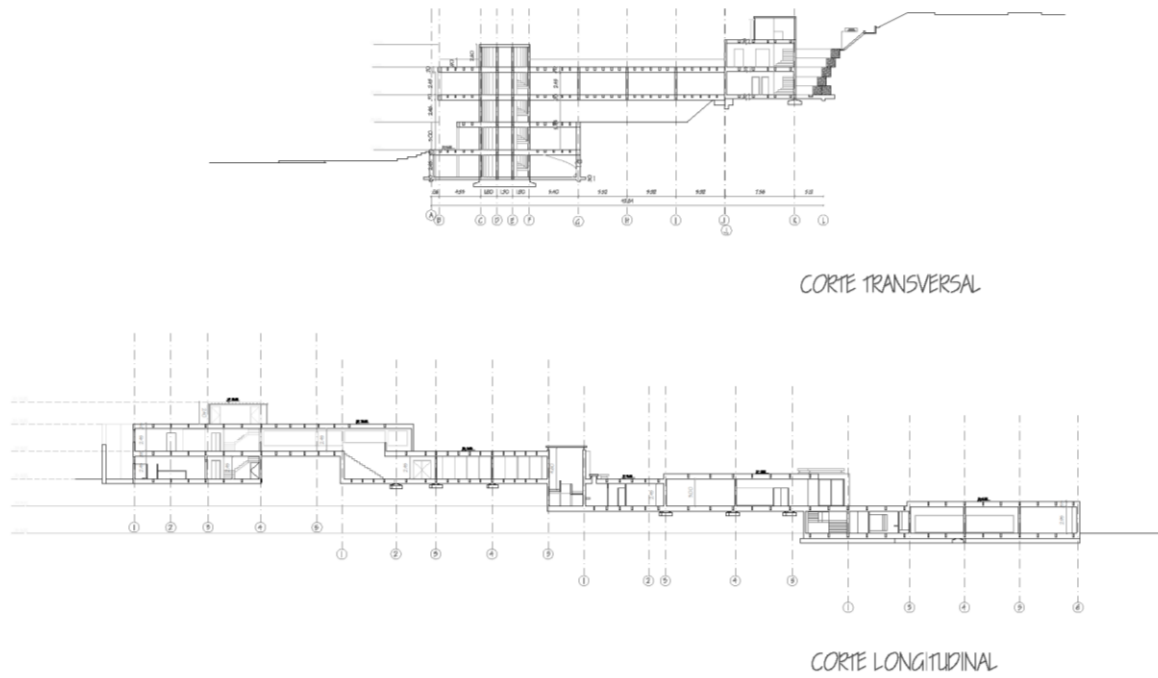
Fuente: Autor

Figura 25. Propuesta estructural.



Fuente: autor

Figura 26. Corte transversal y longitudinal.



Fuente: Autor

#### 4. CONCLUSIONES

Como resultado a la necesidad de renovación y revitalización urbana de la ciudad, la recuperación de los espacios y áreas centrales deterioradas y subutilizadas, se propone un proyecto que permite por medio de la intervención urbana, ofrecer a la ciudad un espacio que responda a una necesidad y preocupación por el entorno ambiental y social, revitalizando la estructura existente y que facilita recomponer el tejido urbano, social, cultural y económico bajo el criterio de una ciudad equitativa, incluyen, con calidad de vida y para el ciudadano.

Durante el proceso de investigación se encontró el potencial que tiene el sector por su vocación turística y educativa, la cantidad de flujo de persona que se mueve en el sector, y la cantidad de centros culturales, como teatros, escuelas de artes y oficios escuelas de danza entre otros para tratar de consolidar todas estas actividades en un proyecto arquitectónico, que respondiera a la necesidad del barrio de tener más espacio públicos, espacios de participación y socialización y a la necesidad de educación equitativa para los habitantes del sector y ofrecer una opción de educación que les permita tener una formas de ingreso diferentes como son las artes y los oficios.

Con buena planificación y con la participación de los actores públicos y privados como son las universidades como gran potencial y los institutos distritales que propenden por la educación y la cultura esto sería un proyecto viable. En el Triángulo de Fenicia, ni en el centro de la ciudad se cuenta con un espacio de estas características como el que se propone en el proyecto Centro Vicachá ,talleres para la práctica de artes y oficios equipados con todo lo necesario para la producción y elaboración de objetos, dormitorios para el hospedaje de artistas, profesores y estudiantes de diferentes partes del país e internacionales por tiempos muy cortos, pero que facilitan el trabajo de intercambio y educación, y otros espacios para exhibición, promoción y comercialización de productos que se elaborarían en la escuela taller.

La propuesta de Centro Vicachá es un proyecto de ciudad que se desarrolló en cuatro meses y que tiene la posibilidad de llegar a un nivel de detalle más avanzado.

## **BIBLIOGRAFÍA**

INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL. Plan de revitalización del centro tradicional [en línea]. Bogotá: IDPC [citado: 20, <ago., 2015]. Disponible en Internet: URL: <http://idpc.gov.co/plan-de-revitalizacion-del-centro-tradicional/>>.

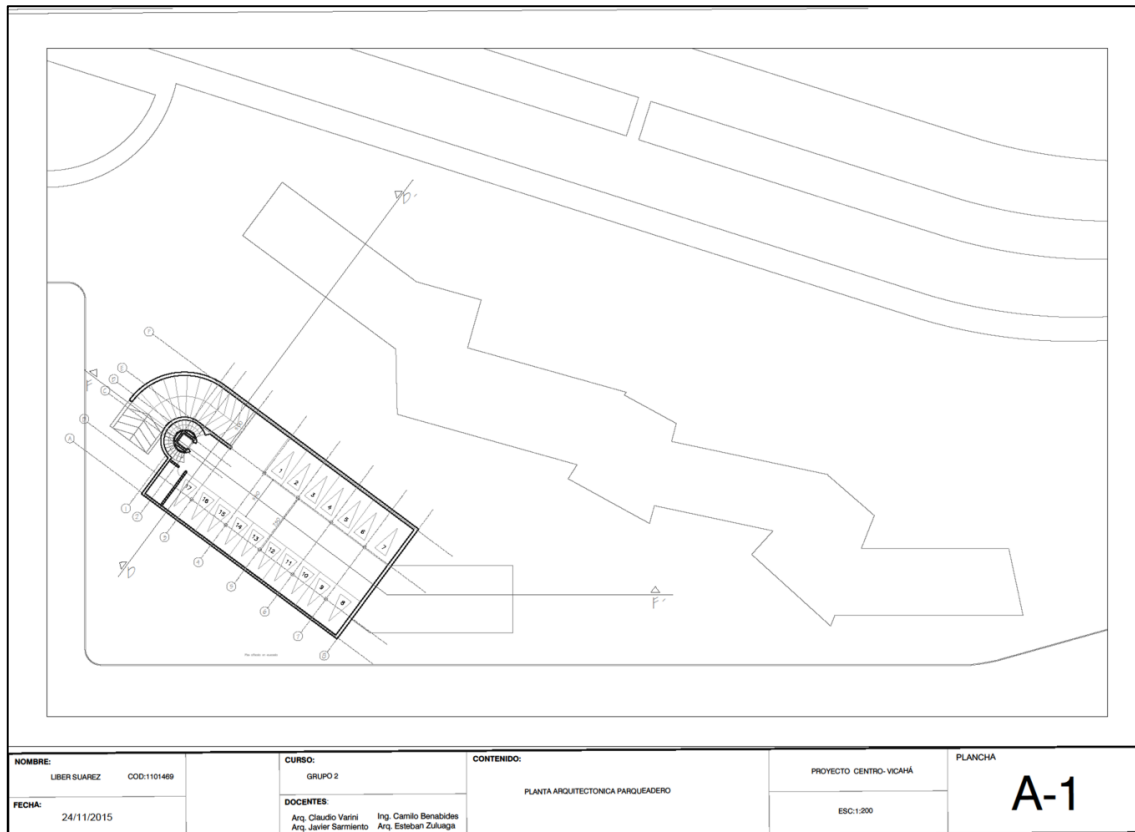
FOUCAULT, Michael: Of other spaces. En: Diacritics, no. 16 (1986); p. 22-27.

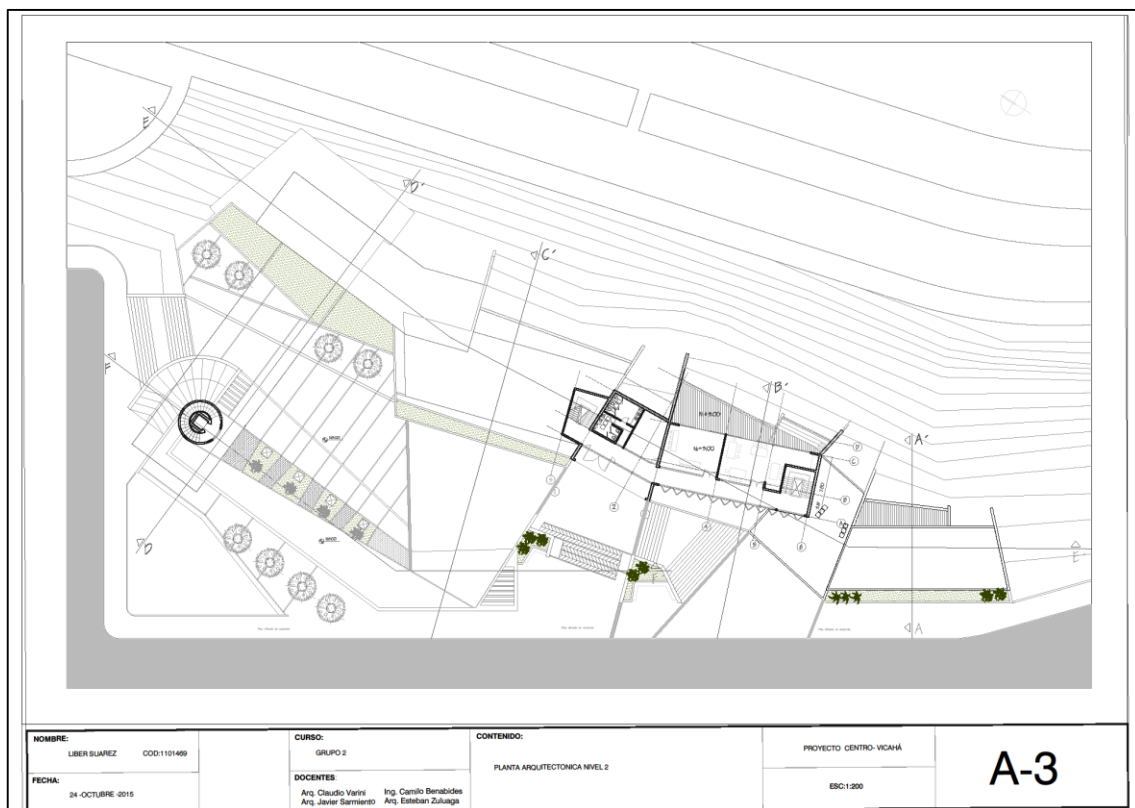
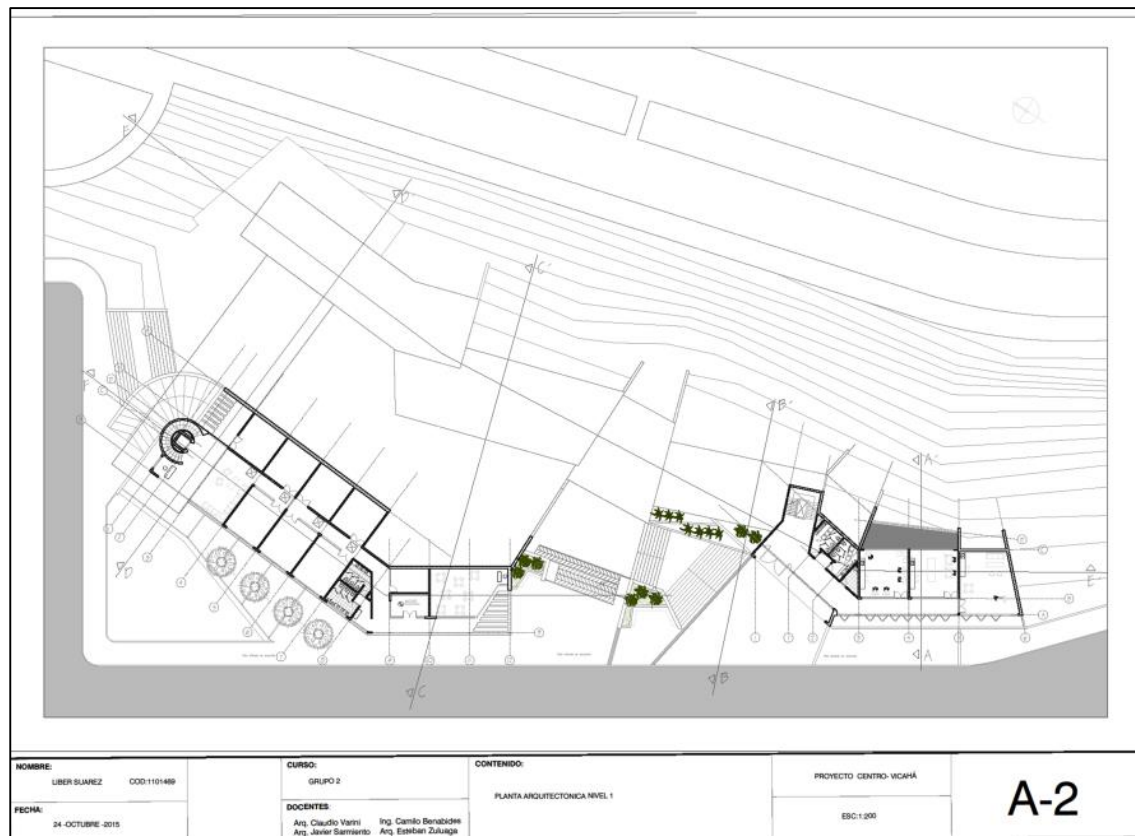


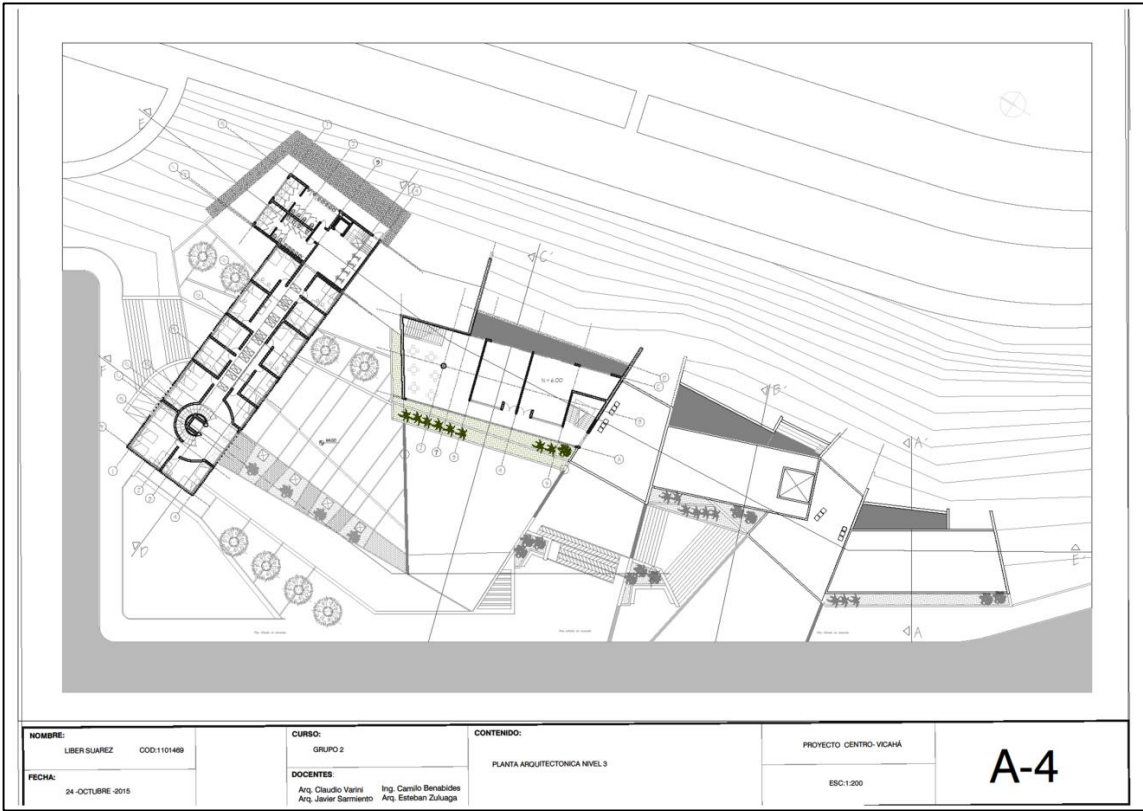
## ANEXOS

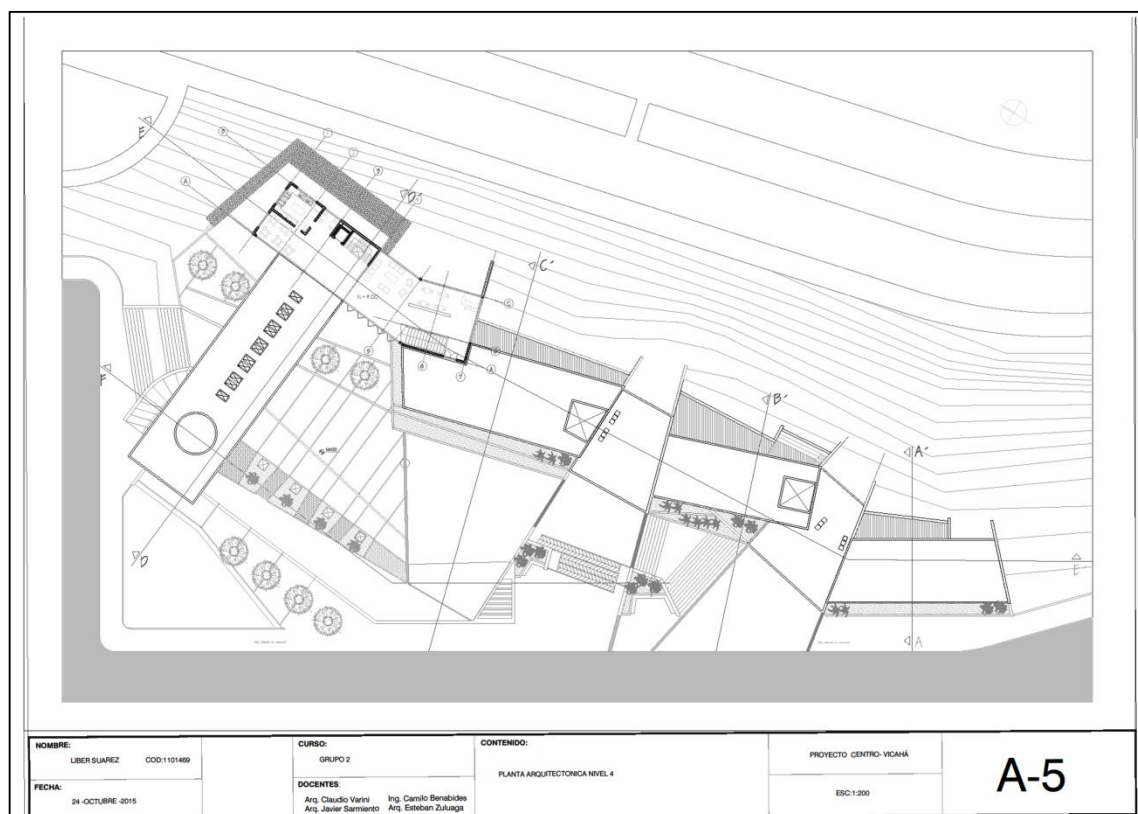
### Anexo A. Planimetría.

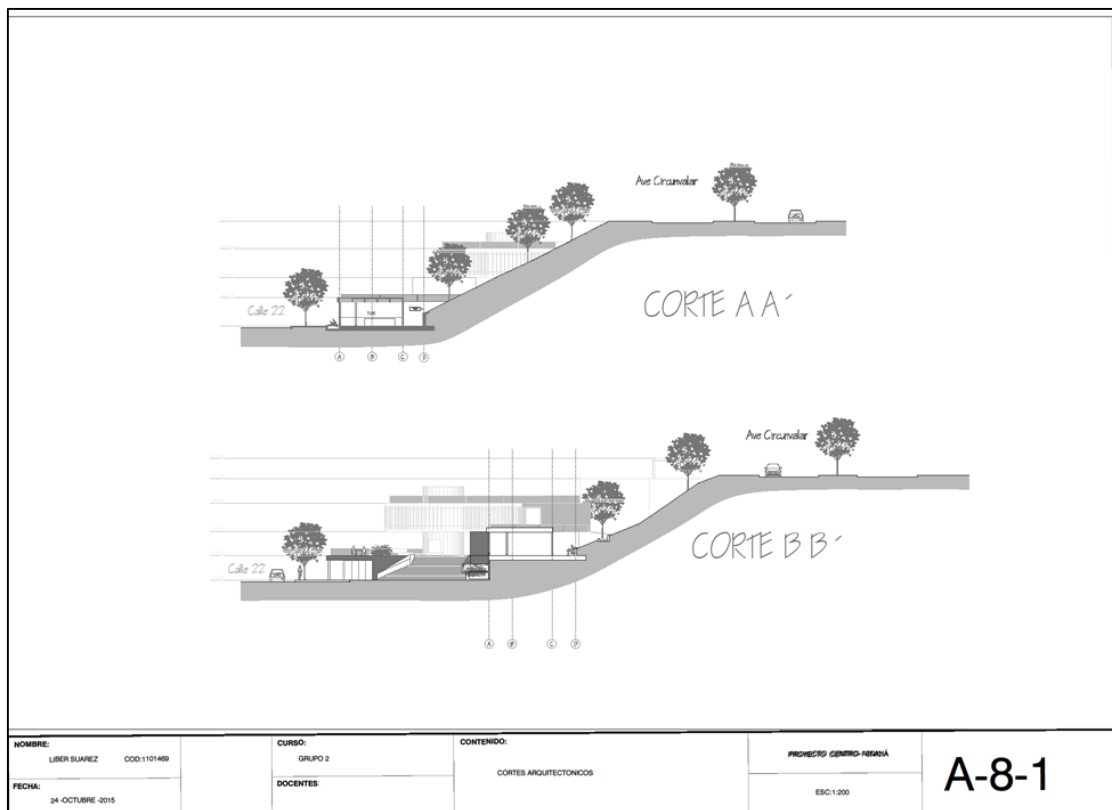
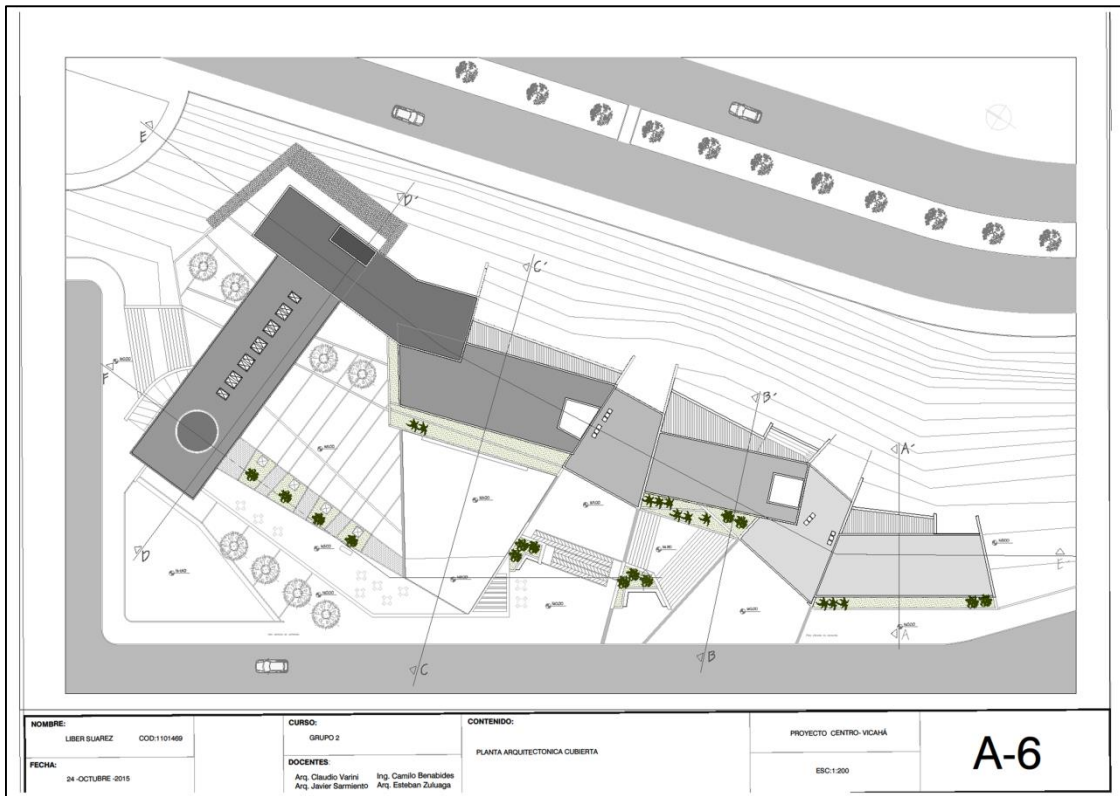
Planos del proyecto.

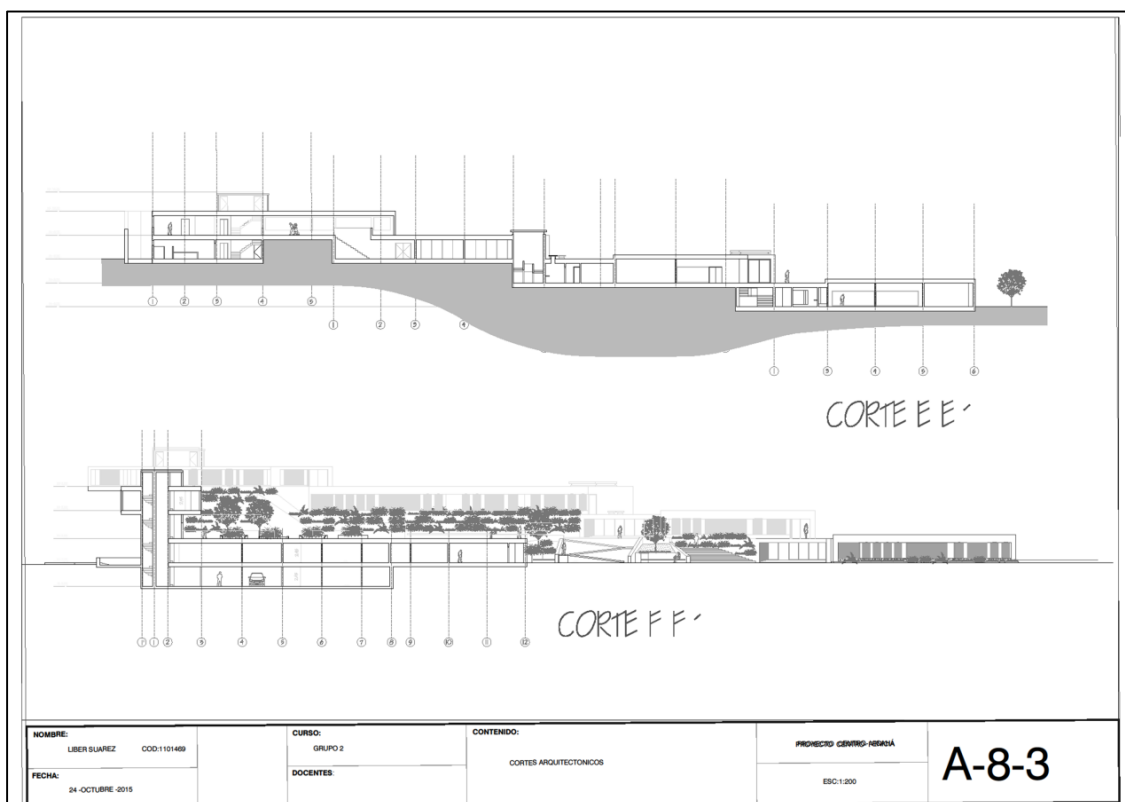
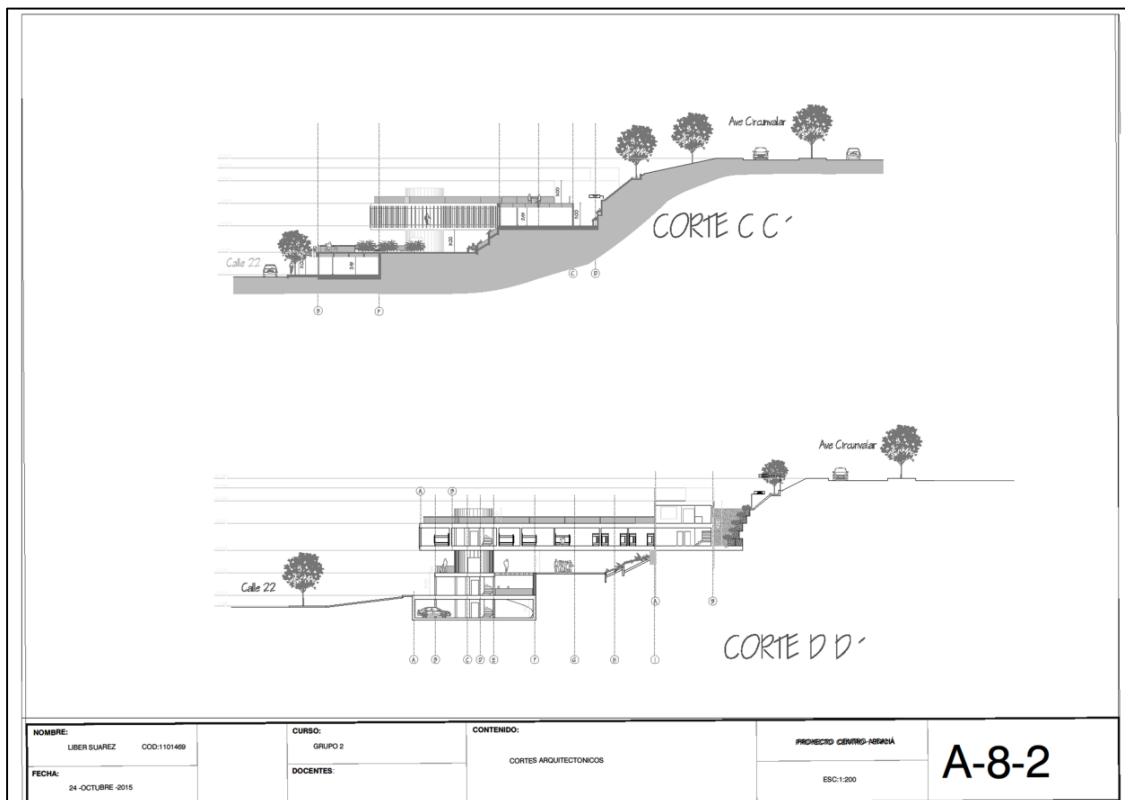


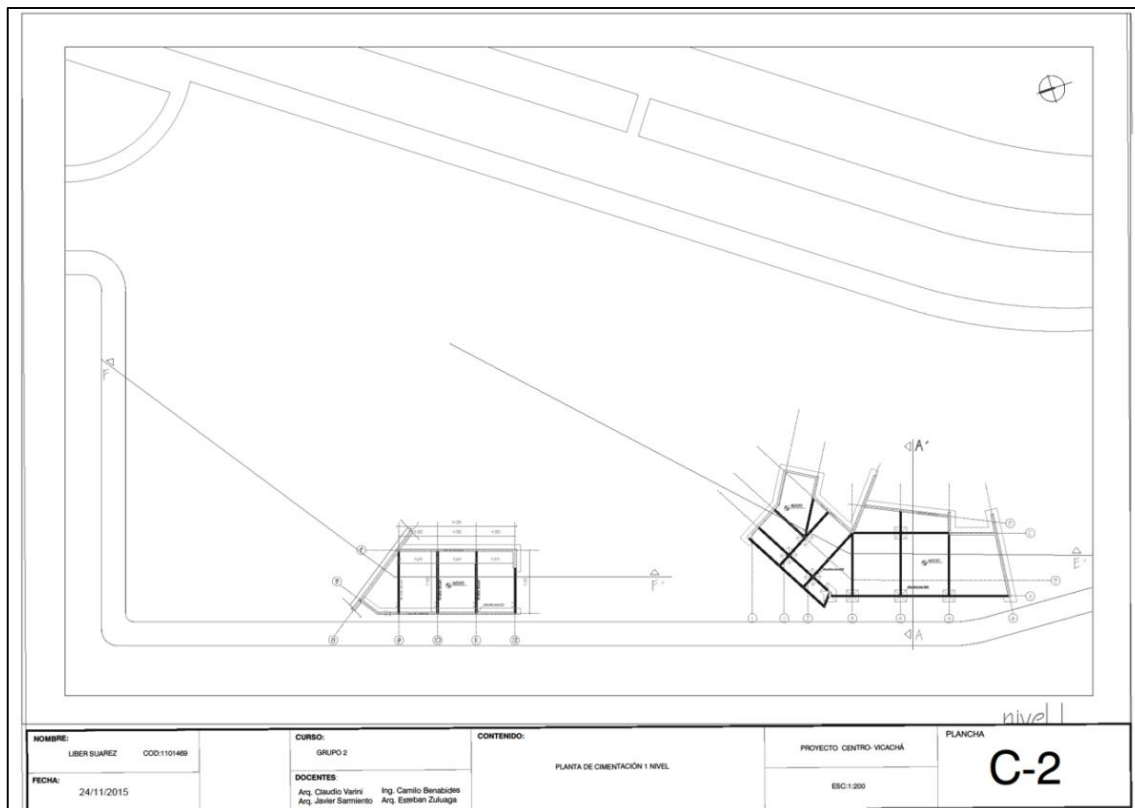
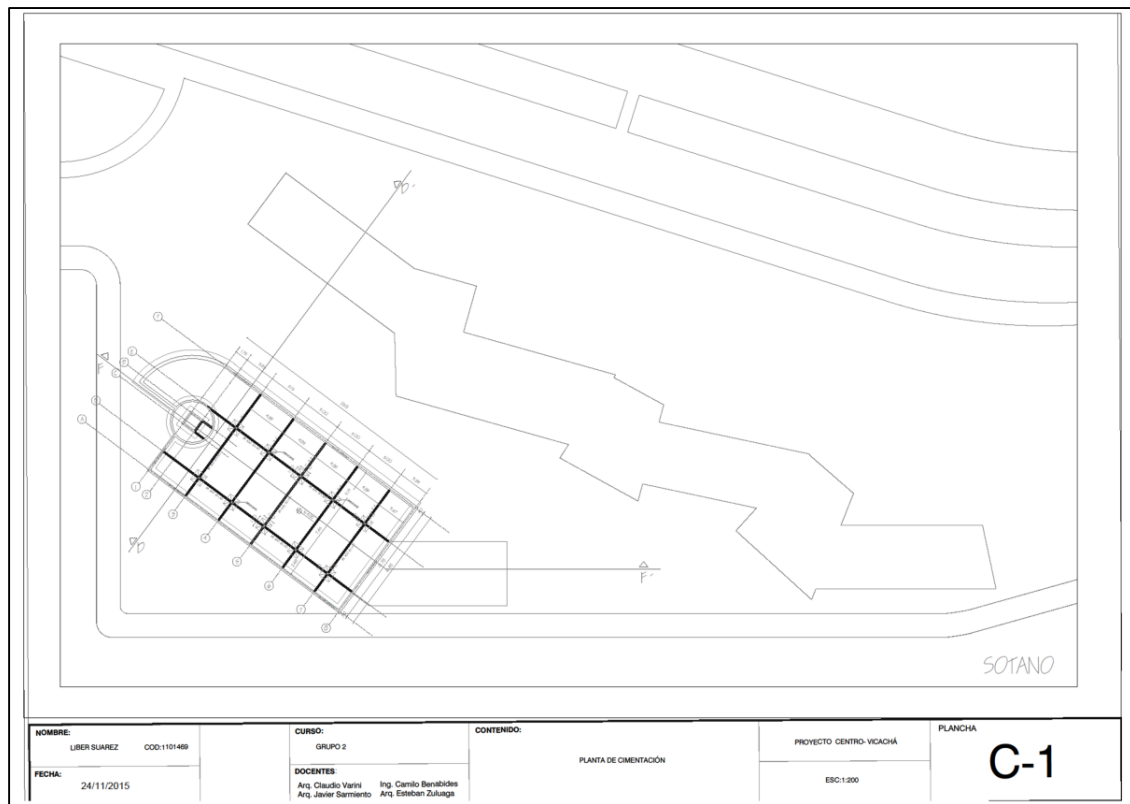


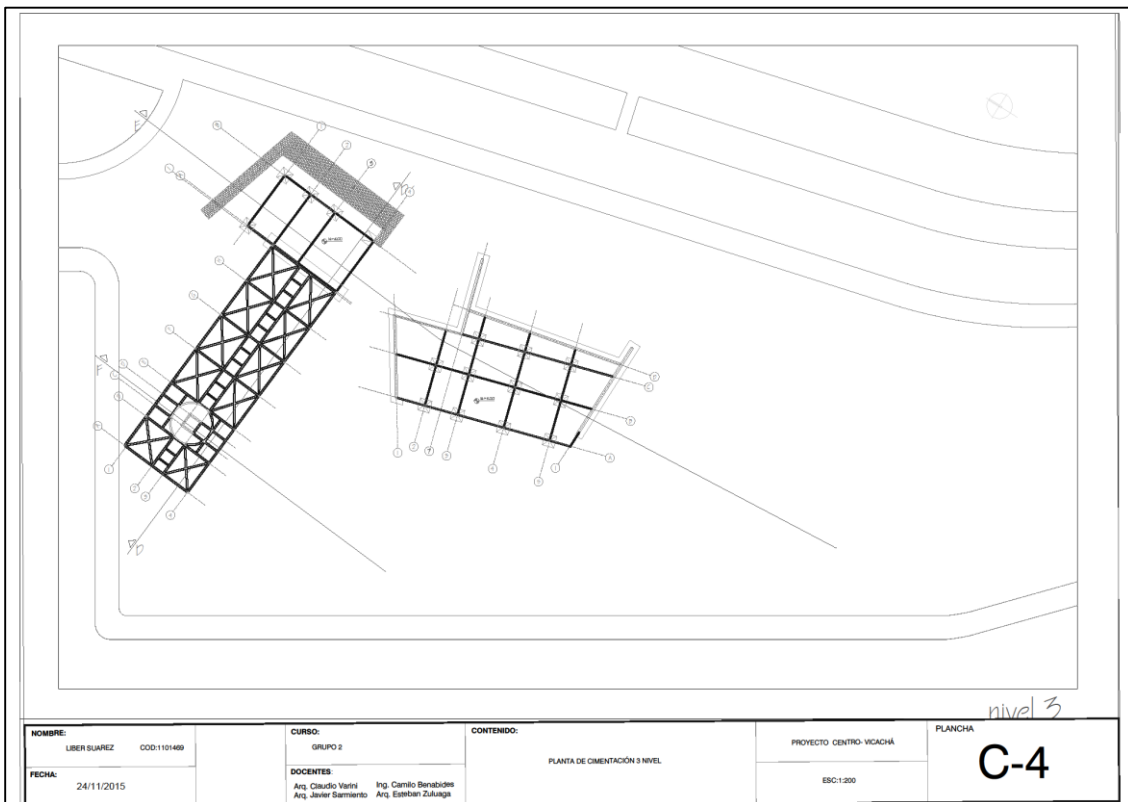
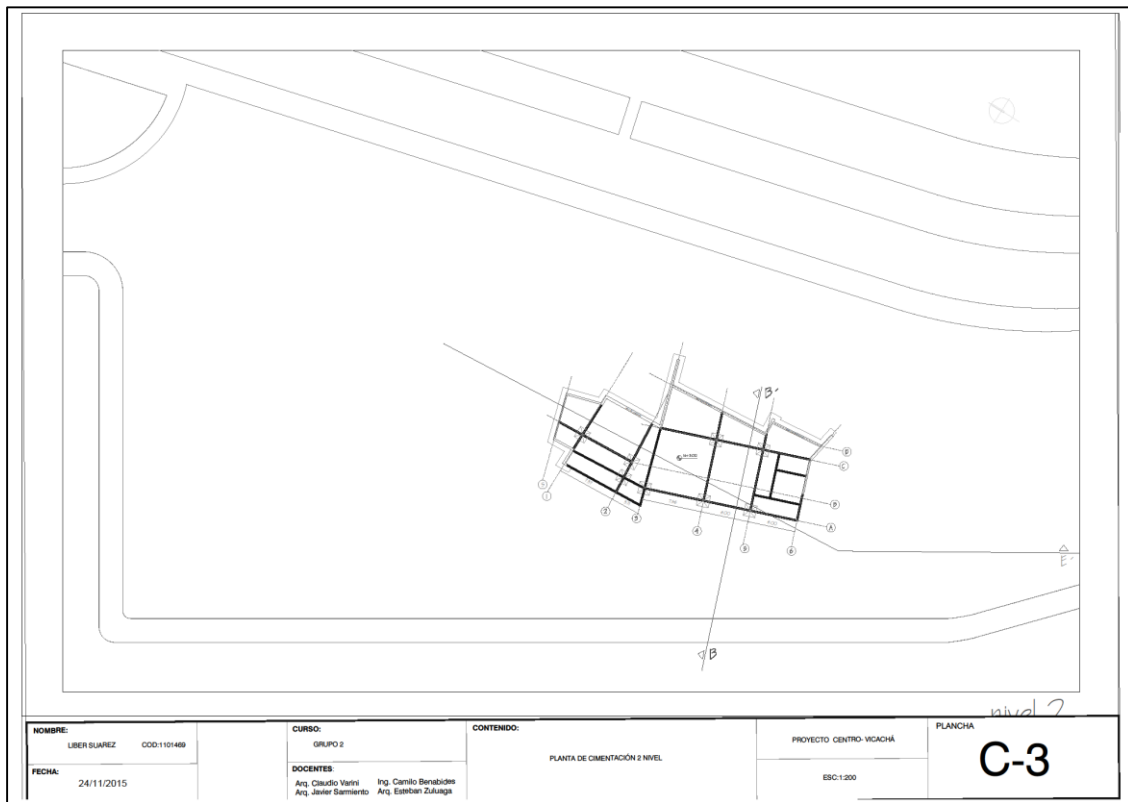




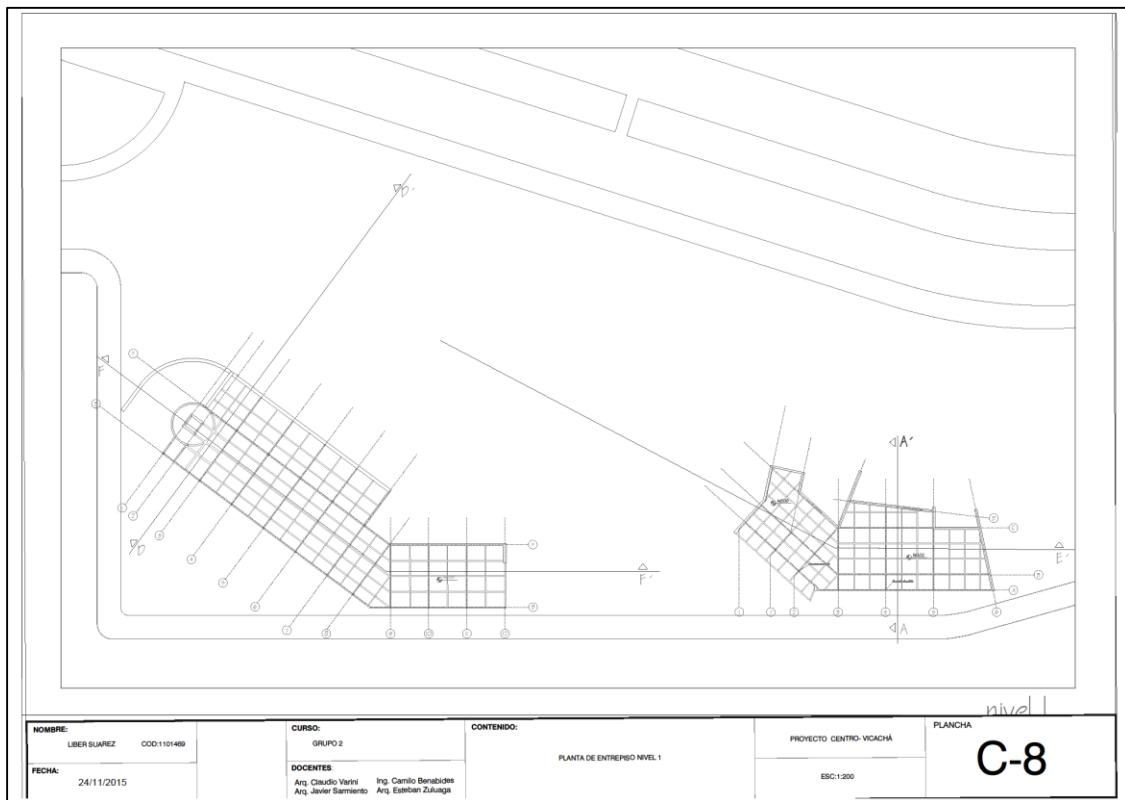
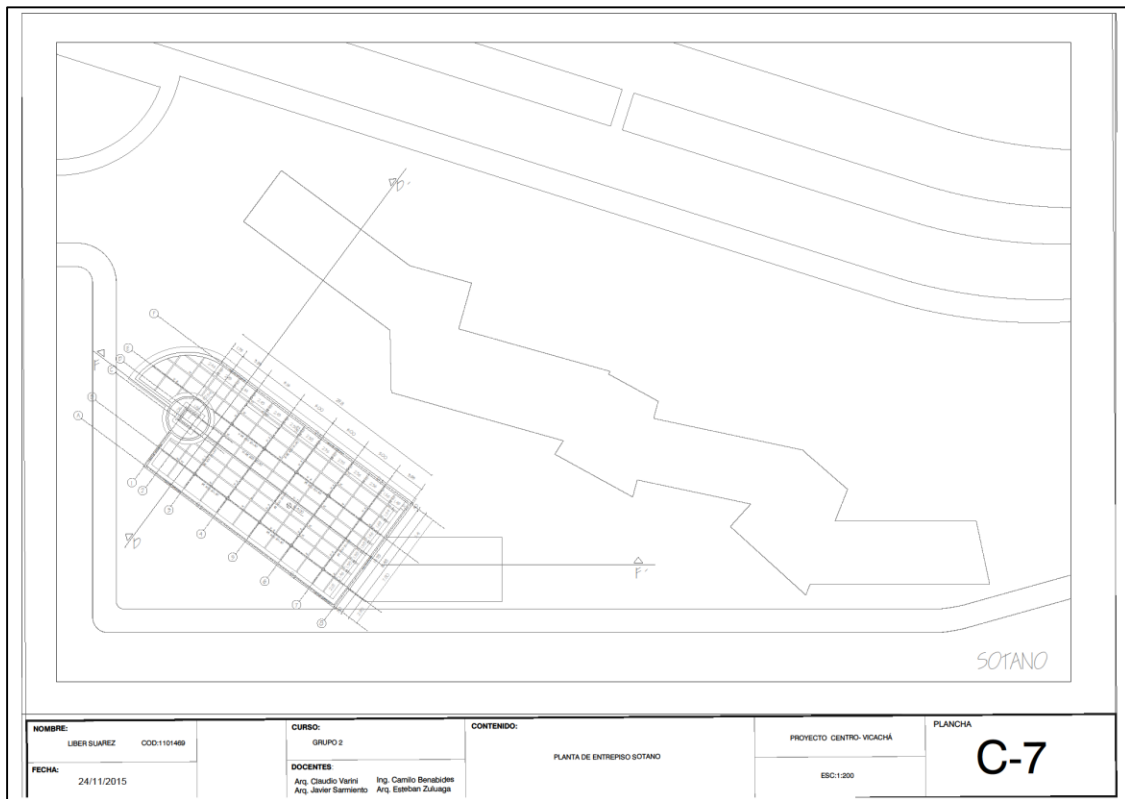


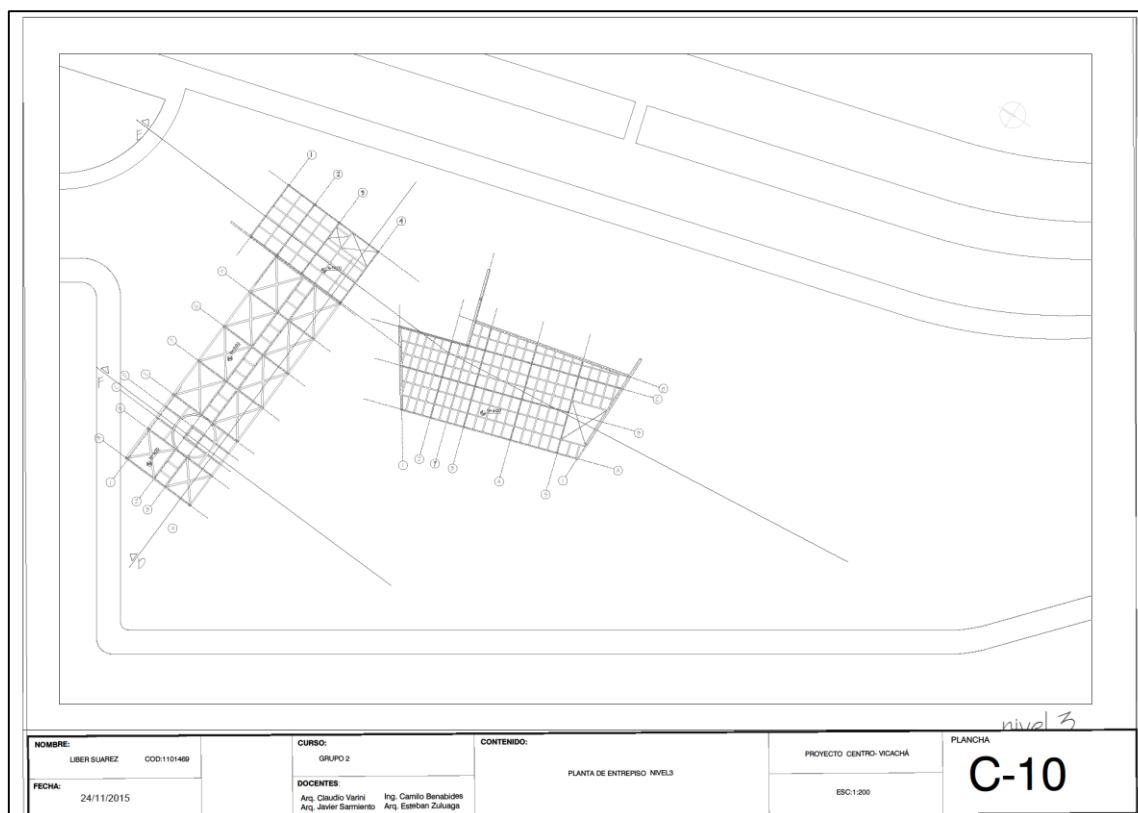
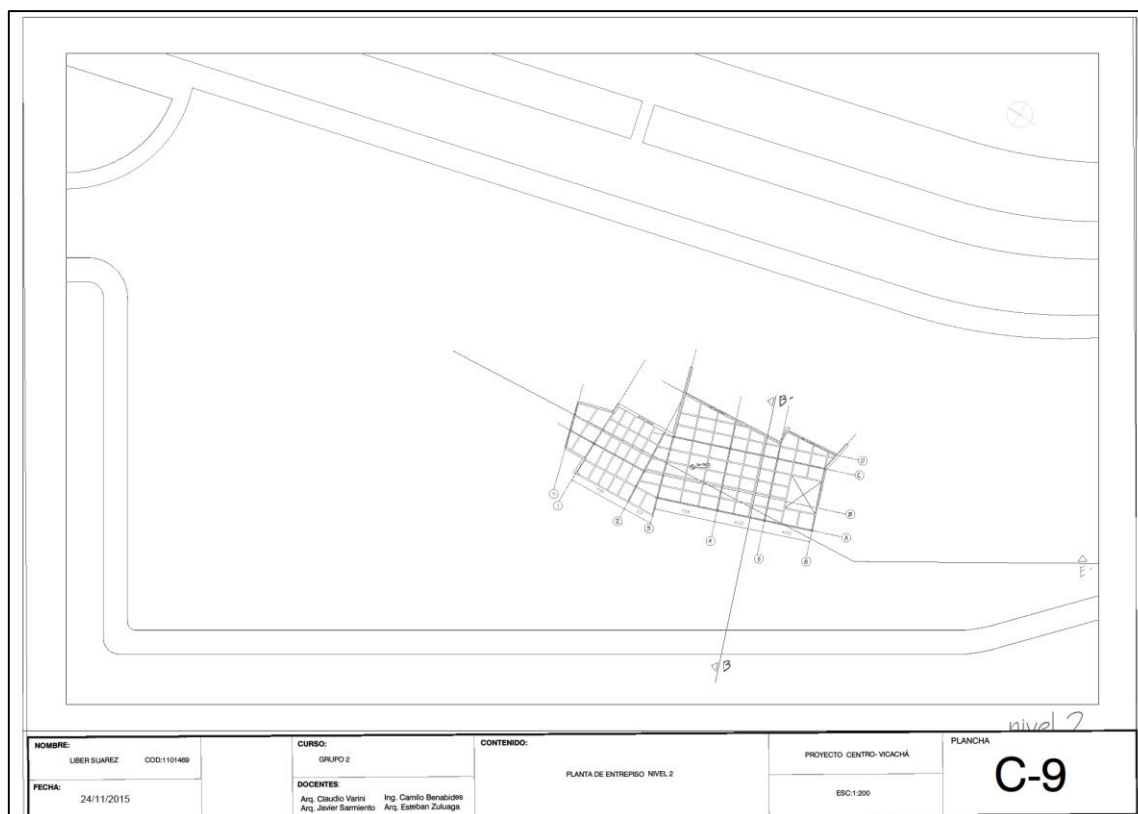


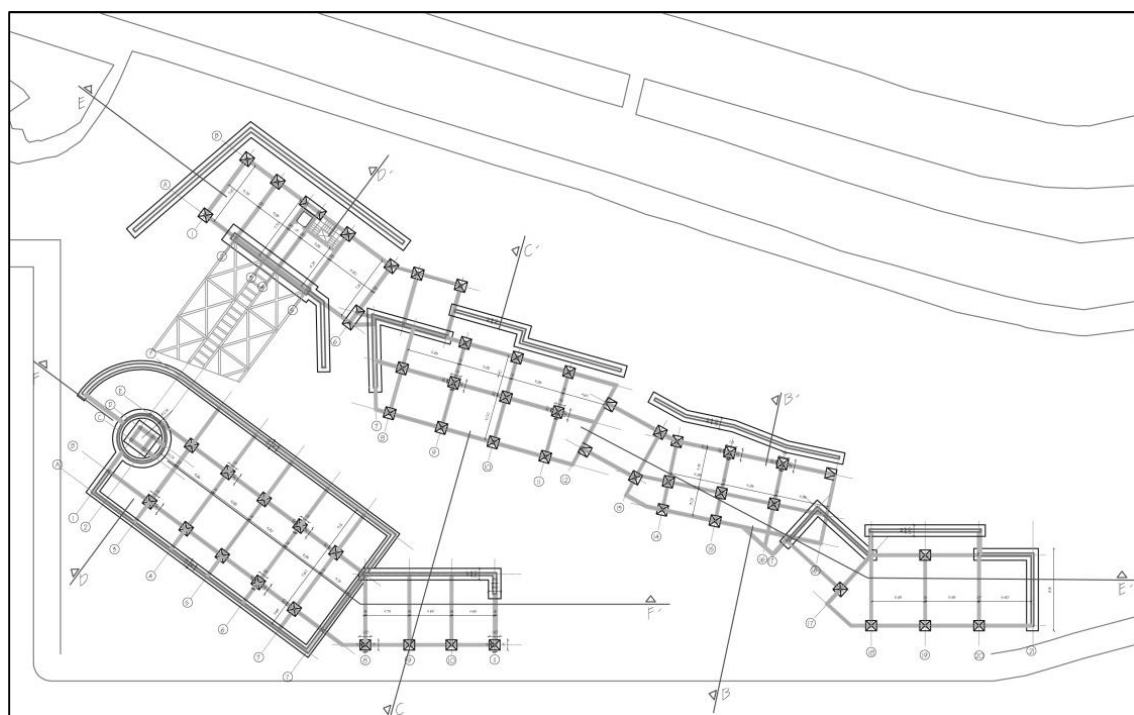
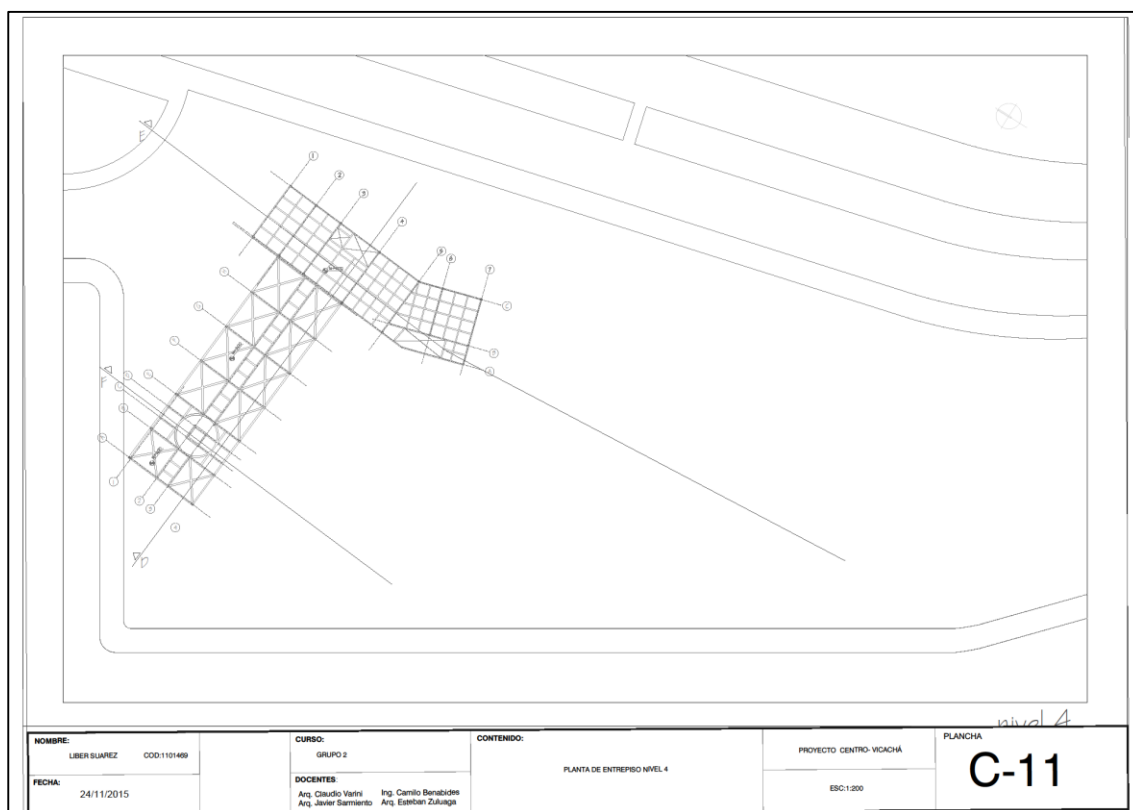












## Anexo B. Memoria del proyecto.

### Memoria del proyecto.



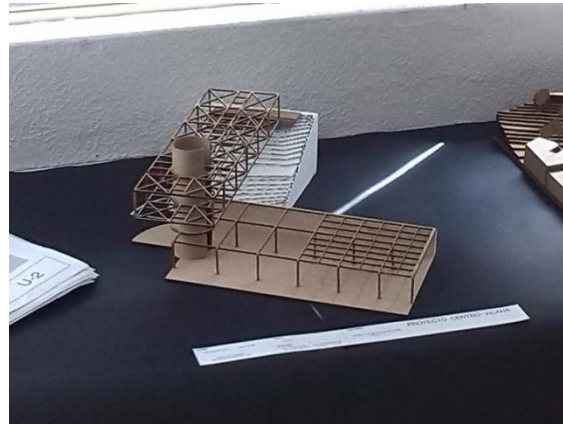


## Anexo C. Fotos de maquetas.

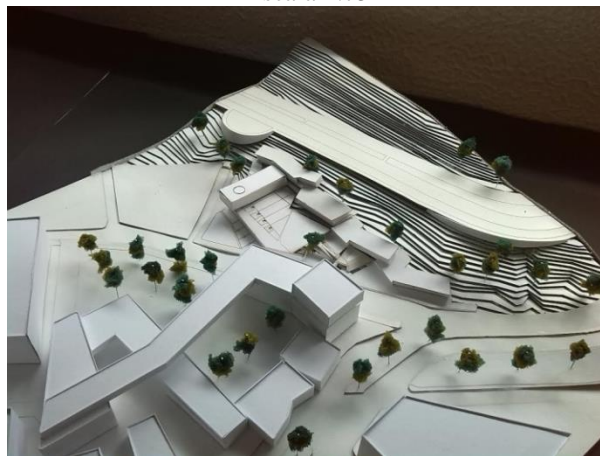
### Grupo fotos maqueta.



Maqueta arquitectónica  
Escala 1:100



Maqueta detalle constructivo  
Escala 1:75



Maqueta detalle Urbana  
Escala 1:50

## Anexo D. Renders





